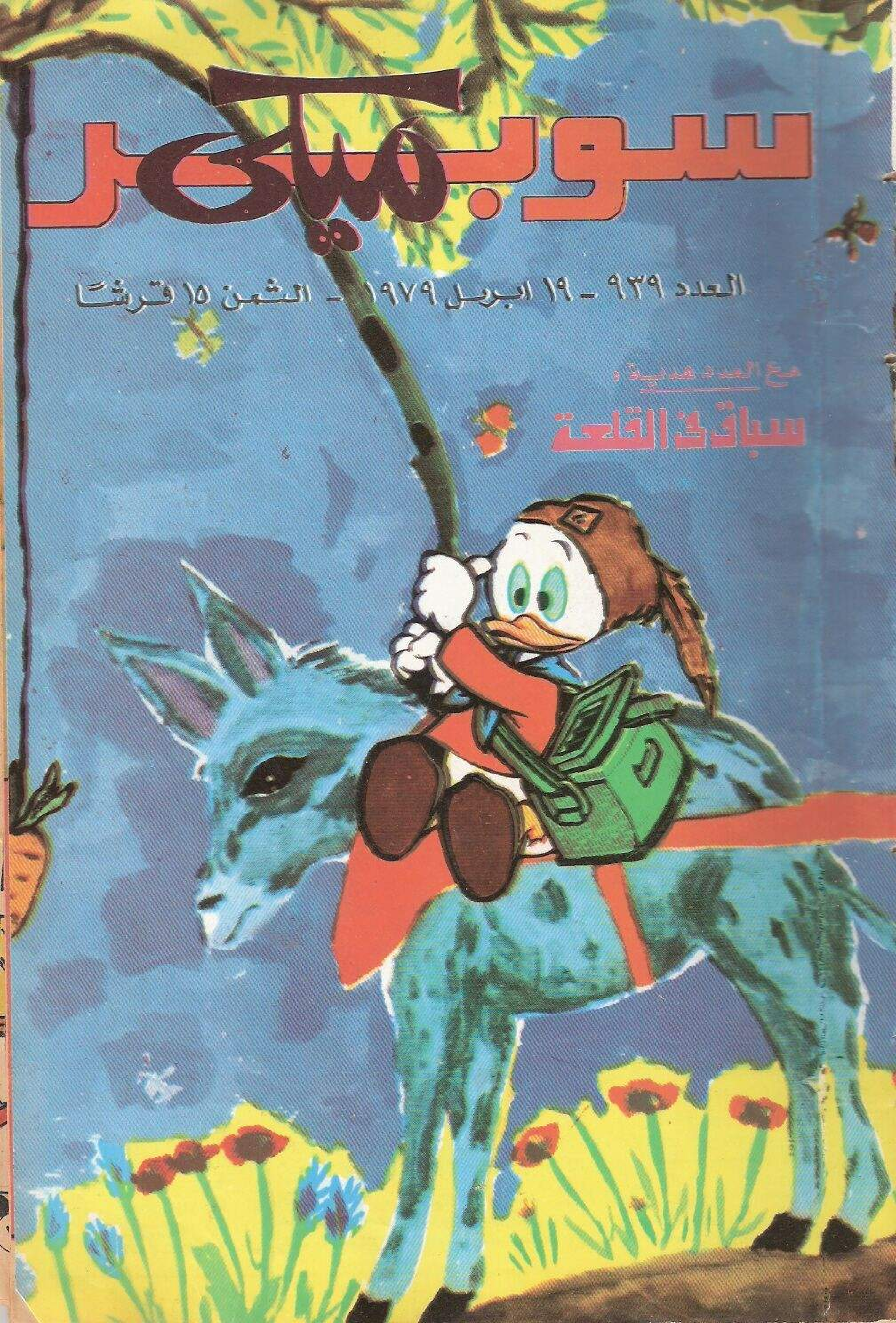
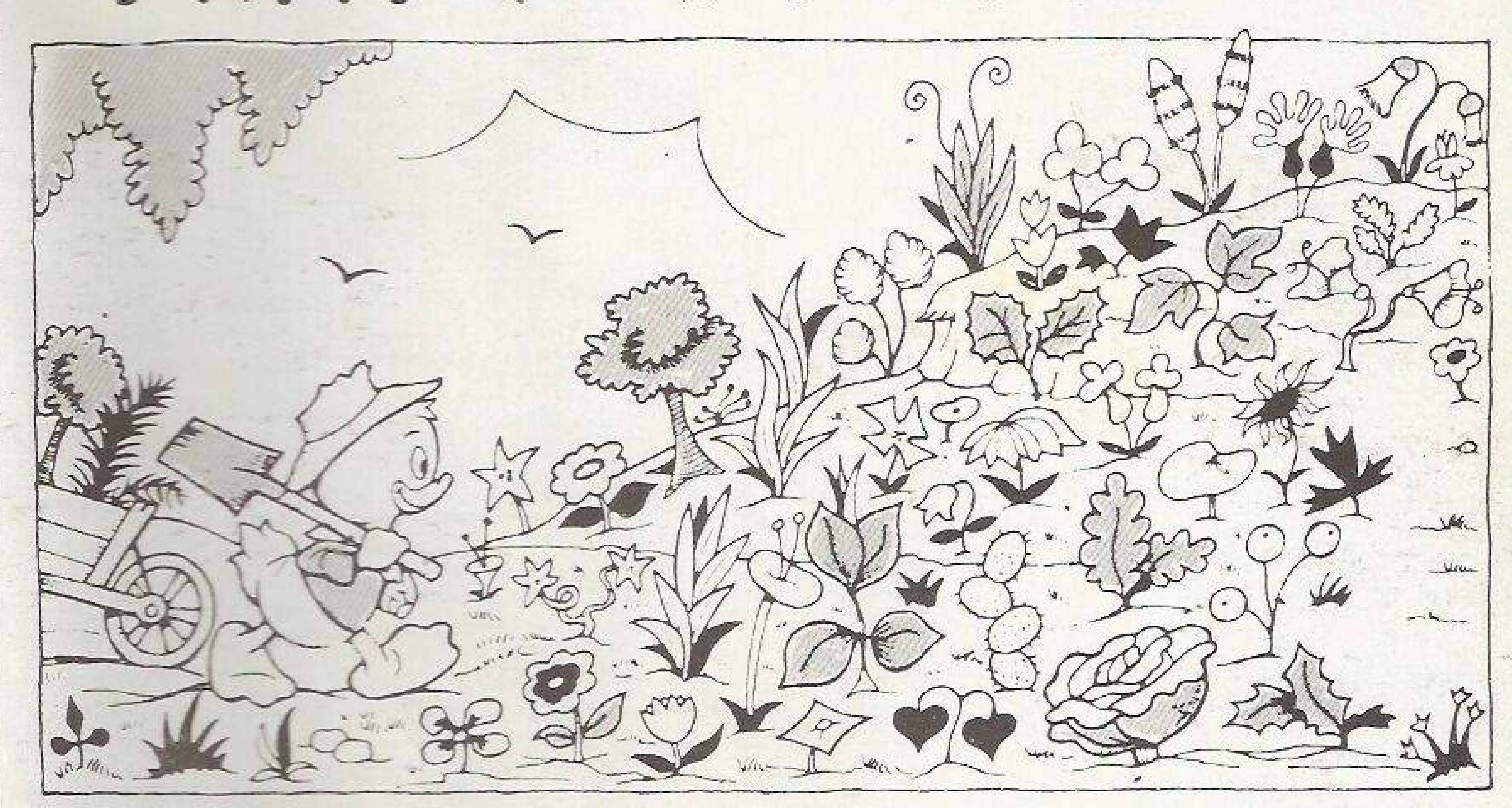
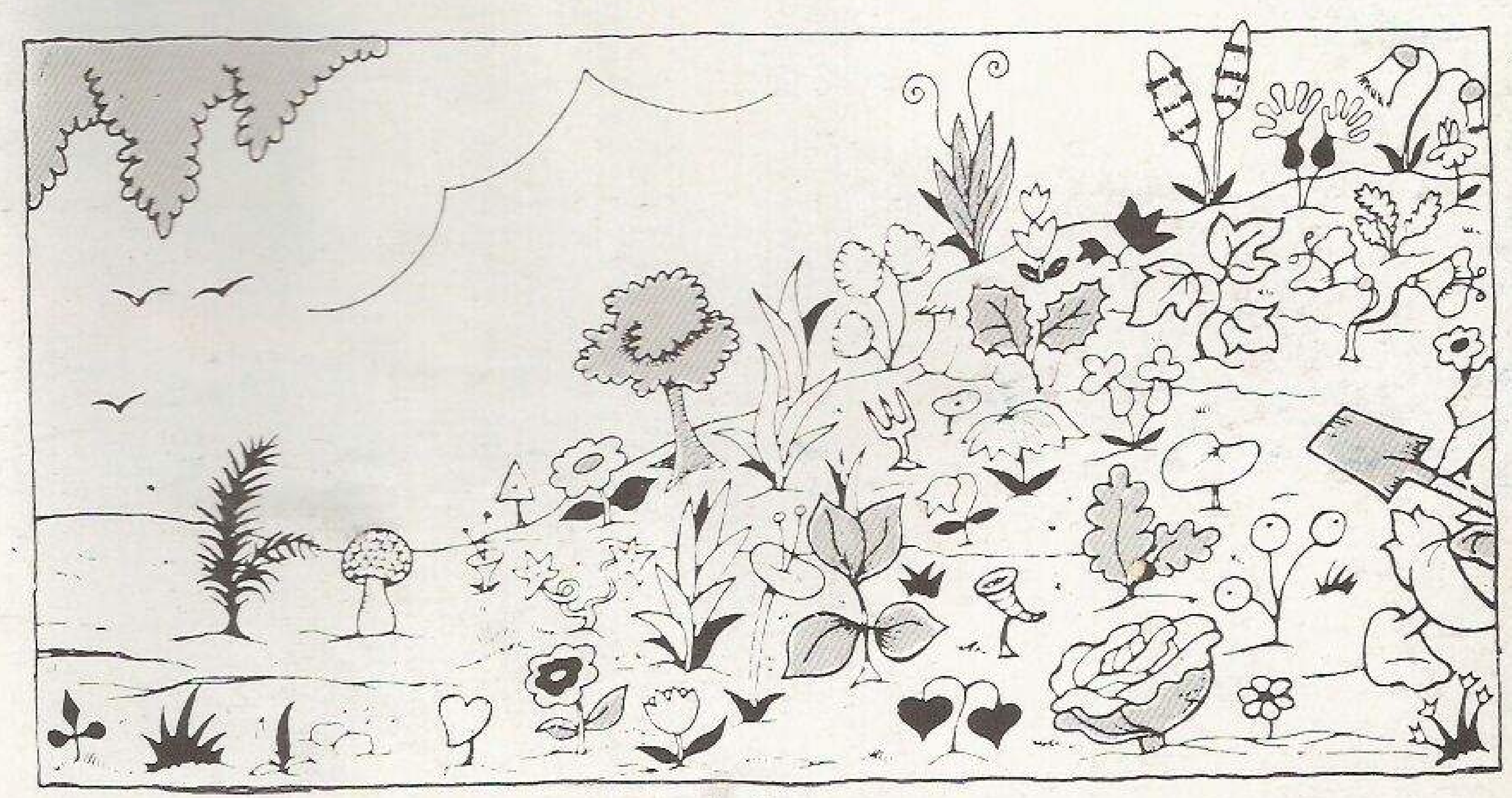

سوبر ميكي
العدد ٩٣٩ - ١٩ ابريل ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشا
مع العدد هدية :
سباق في القلعة

ما هو العدد الصحيح؟

لقد ذهب الاولاد الى مزرعة عم دهب لنزع بعض النباتات وغرس نباتات اخرى واخذوا يعملون لمدة ساعتين .. وحين انتهى عملهم احتاروا .. فهل يمكنكم مساعدتهم :

(١) ما عدد النباتات التى نزعت وما هى ؟ (٢) ما عدد النباتات التى اعيد غرسها وما هى

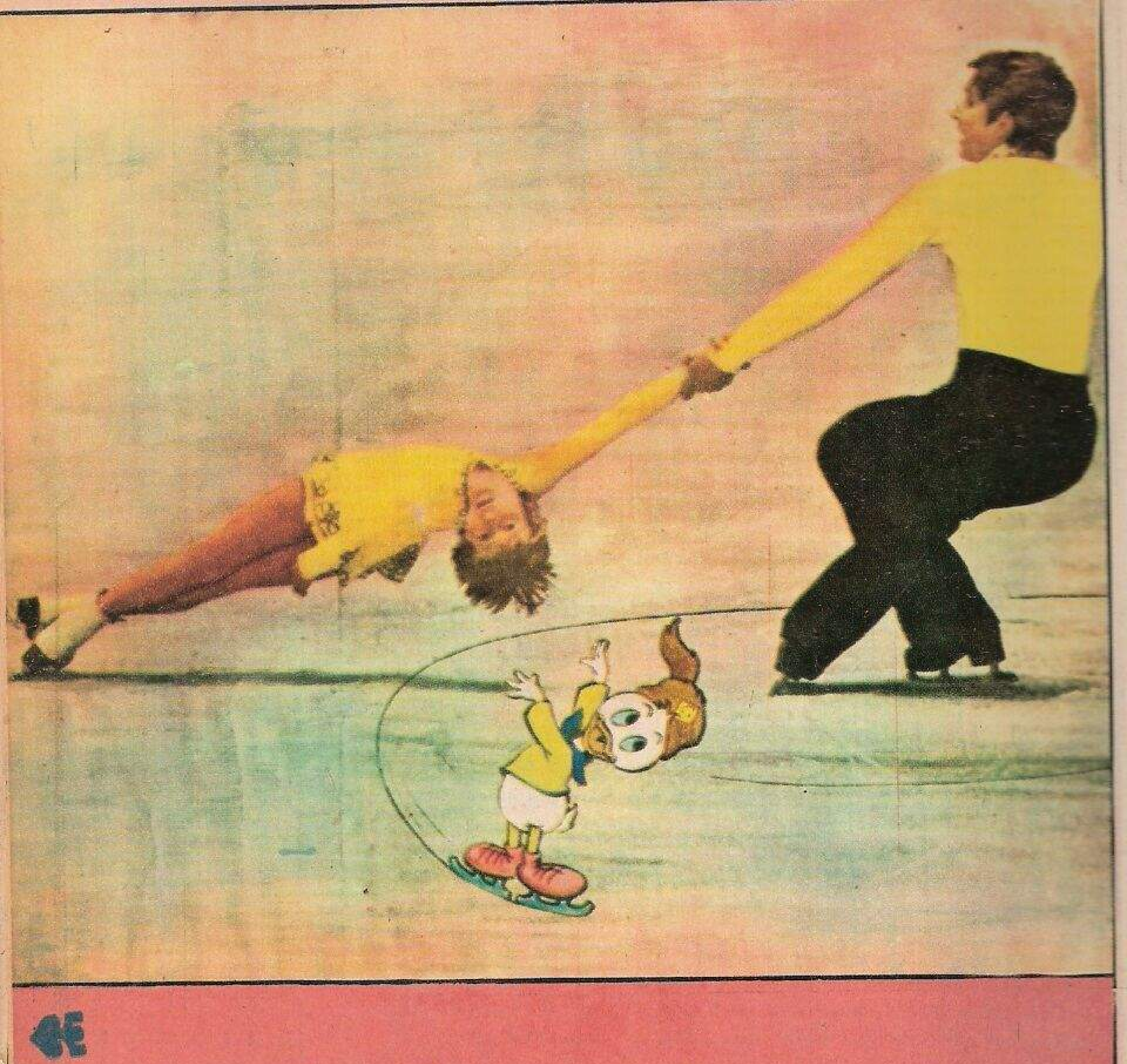




الحل بالمقلوب

● ١٠ نباتات تم نزعها ● : صبار ، وردة على شكل صليب ، وواحدة على شكل مروحة ذات اربعة افرع ، واحدة على شكل شمس ، واحدة على شكل زهرة ، واحدة على شكل نجمة ذات ٥ انرع ، واحدة على شكل ورقة صبار ، واحدة مكونة من ٣ اوراق سوداء ذات ثلاثة رءوس ، واحدة مكونة من ٥ كرات سوداء صغيرة ..

● ٧ نباتات تم غرسها ● : عش غراب ضخم ، نبات على شكل غصن الارز ، نبات له ٦ اوراق وقلب اسود ، واحدة على شكل قرطاس ، واحدة على شكل مثلث ، واحدة على شكل شوكة ذات ثلاث اسنان ، واحدة على شكل قلب .



ما أروع الرقص على الجليد!

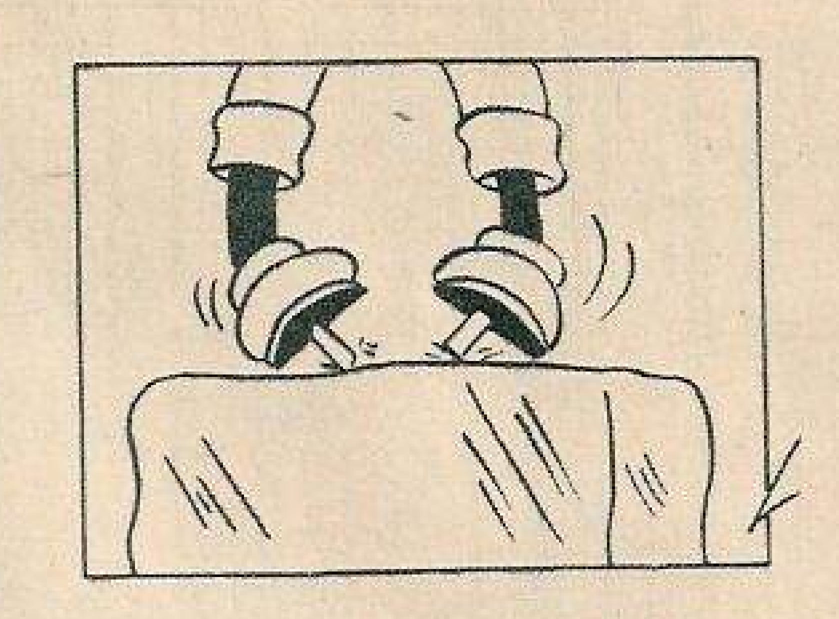
● هل تعرف من هي هذه الفراشة الرقيقة التي تنطلق على الجليد ! انها مارينا تشيركاسوفا ، انها الفائزة الثانية فى بطولات العالم فى سنة ١٩٧٨ واختصاصها الرقص الزوجي على الجليد، والذى تشترك فيه مع زميلها سيرج شاكراى والذى تراه هنا يقودها فى حركة من الحركات الصعبة ..

وبطولة أوربا فى الرقص على الجليد تقام من يوم ٣٠ يناير حتى ٤ فبراير فى زغريب فى يوجوسلافيا وبطولة العالم من ١٢ الى ١٨ مارس فى فينا بالنمسا ، والسبب فى عدم حصول مارينا على المركز الاول هو صغر سنها اما هذا العام فقد أصبحت اكبر وزنا وزاد طولها « ١١ سنتيمترا » ، وزادت قوتها ...

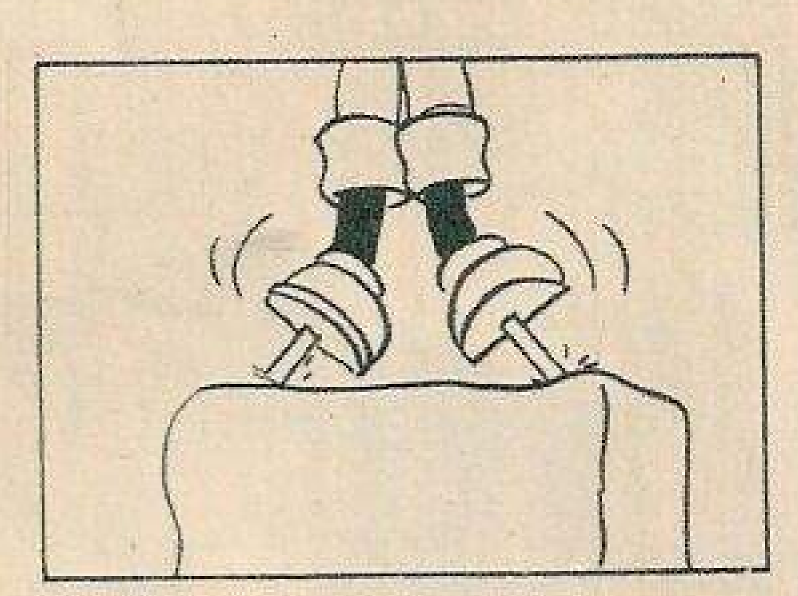
والرقص على الجليد ، رياضة صعبة شاقة فهى تجمع بين الاكروبات والرقص وهذا ما يجعل من مشاهدته منظرا رائعا ..

والآن

مارأيك في هذا الفن الجميل..؟

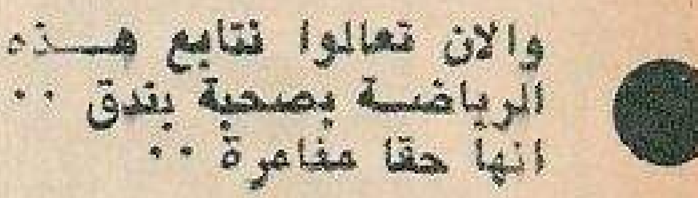


هذا خطأ يقع فيه المبتدىء رغما عنه .. أما البطل القديم فيؤدي هذه الحركة عن قصد ..



زاوية ارتباط حد القبقاب بالجليد هو السر وراء نجاح الحركة .





والان تعالوا نتابع هذه الرياضة بصحبة بندق .. انها حقا مغامرة ..

الهندسة .. على شرائح حديدية

الانزلاق الفنى له أسراره ، وهذه أبسط الاسرار ..

رقصة الاحلام ! رقصة لا علاقة لها بالانزلاق على الجليد الذى كان يمارسه الشباب ، على البحيرات الجليدية ، في ضواحي لندن مستخدمين شرائح مصنوعة من فك الجياد او الابقار ..

انه فن حقيقي .. وحتى يمكنك تفهم هذا الفن وتذوقه تعال نتجول بين هذه الرسوم ..

والانزلاق على الجليد ، هو رقص حقيقى ! وهو ايضا علم من العلوم يستوجب دقة الرسوم الهندسية وهو أيضا نوع من انواع الرياضة .

ان بطل التزحلق على الجليد يجب أن ينجح اولا فى تنفيذ الاشكال والاوضاع التى تستوجبها قواعد اللعبة ، وهذه هى القاعدة الاساسية لكل انواع التزحلق على الجليد فمثلا ينبغى اجادة تشكيل رقم 8

بـ ٦٩ طريقة مختلفة ..

واذا كان التشكيل لا يستلزم الا حركتين فان بعض الاشكال تستلزم ثلاث حركات وأحيانا أكثر ! وهذه ليست مسالة بسيطة ! ..

فحاول مثلا ان ترسم دائرة دقيقة ، بدون استخدام الفرجار على ورقة بيضاء ..

ولتتخيل صعوبة رسم هذه الدائرة وانت تقف متوازنا على قبقاب التزحلق الحديدى وكذلك على الجليد ، ويلزم الامر صبرا طويلا للتدريب ..

وابطال هذه اللعبة ينفذون هذه الاشكال على مربع من الجليد مساحة ١٠٠ متر مربع وهى المساحة التى تكفي بالكاد لتشكيل رقم 8

وتتولى حدود قباقيب التزحلق بحفر الجليد وهذه الاثار تسمح بقياس وانتظام دائرة ..

وينفق الابطال أوقاتا طويلة فى هذه القياسيات التى توضح لهم اخطاءهم .. وبطل التزحلق الجيد يمكنه أن يمر على اثاره بفارق ٢ سم كحد أقصى ..

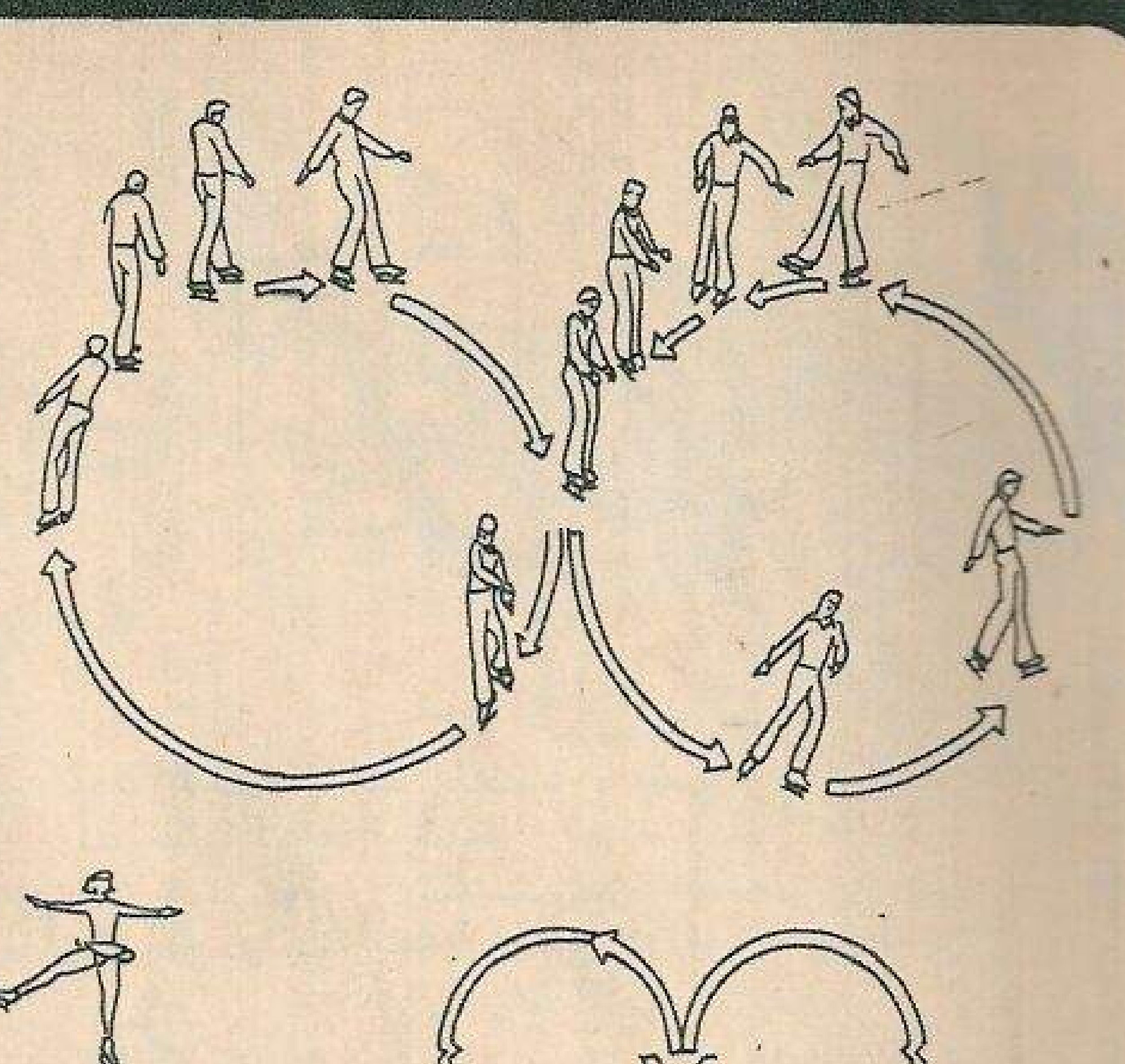
وبعد الاشكال الصعبة المفروضة وفقا لقانون اللعبة ، يبدأ مشهد الحركات الحرة ومعها تبدأ سعادة التزحلق الحقيقية ..

والبطل المنتظر يختار قطعة موسيقية أو يكون قطعة من عدة ألحان بطيئة وسريعة ، تستمر لمدة من دقيقتين ونصف الى خمس دقائق تبعا لمركزه وهو يختار أيضا الاشكال التى يكونها مع

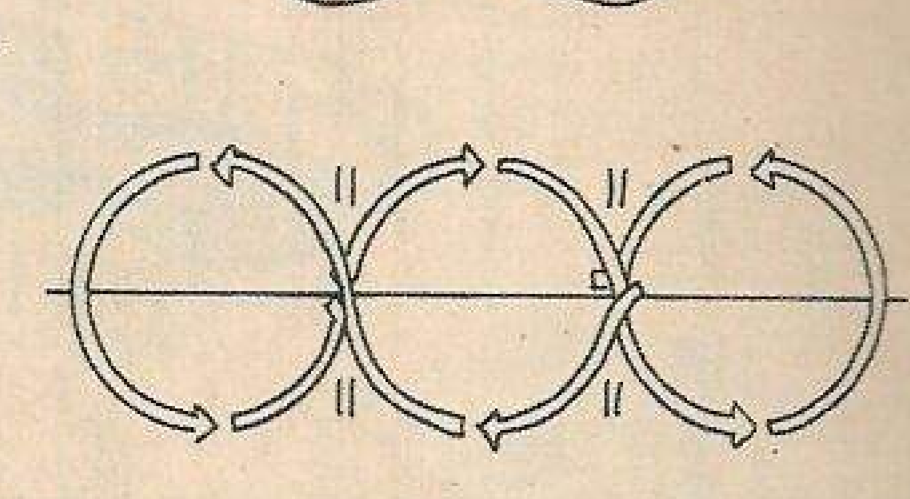
هذه هي الاشكال الثلاثة المفروضة المعروفة : الى اعلى (8) وهو الشكل الاساسى ، وفى الوسط (3) والى أسفل الحركة « الثعبانية » ٠

ويجب اداء هذه الحركات ثلاث مرات متوالية دون أن تكون هناك أى علامة على الجليد مقدما ٠٠

انظر كيف يستخدم اللاعب كتفيه ووسطه لاداء الشكل (8) ٠٠ الشقلباظ ذو الاشكال المتعددة (الى اسفل) يمكن اداؤه فى وضع جالس بعد ان يبدأ فى وضع الوقوف وفى شكل افقى برفع ساق ، شدها ثم خفضها ، أو الصدر مرفوع فتبدو الراقصة أو الراقص وكأنها تطير فى الهواء ٠٠

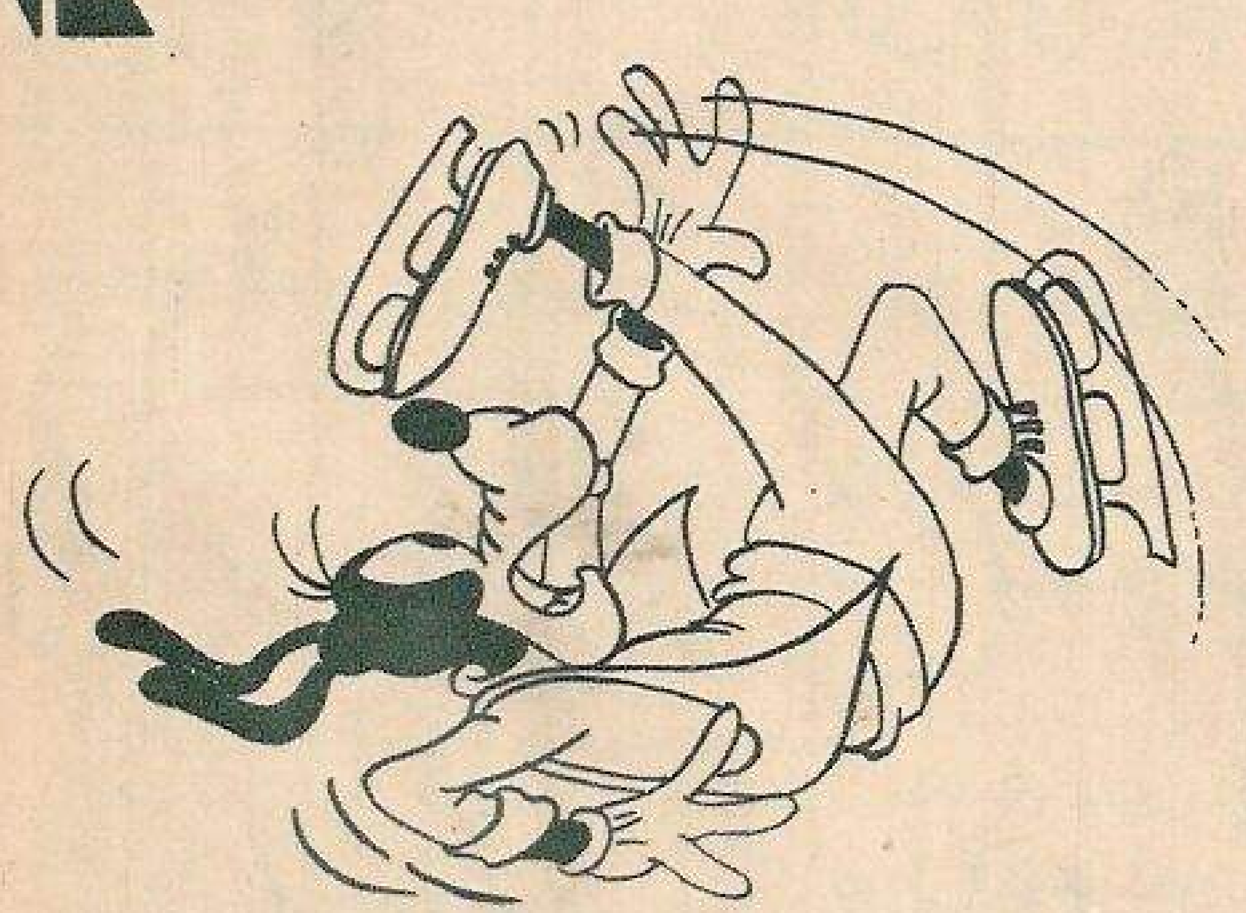






الموسيقى وهو يملك الحرية الكاملة فى اظهار قدراته وبما انه من غير الممكن التحرك ببساطة على قباقب التزحلق ، فان الحركات الحرة ليست الا تنويعات للتكوينات الاصلية وهى تلك التى تراها فى التليفزيون أو السينما التى تنقل لك براعة الراقصات والراقصين على الجليد ٠٠

ولعل أجمل المشاهد على الاطلاق هو الوثب على الجليد ، فبعد أن ياخذ بطل استعداده فانه يرتفع ، ويدور فى الهواء مرة واثنتين وثلاثة ! ثم يعود ثانية للارض



حتى البطل يمكنه ان يقع على الارض ولعل أصعب قفزة يقوم بها لاعب هى أن يجرى فى دائرة واسعة ويدور حول نفسه مرتين ثم بعد العودة لوضعه الاول يستكمل الدائرة ٠

أكروبات على نغمات الموسيقى



أن أجمل ما في الراقص على الجليد هـو رشاقته ! وقد أخطأ « بنـدق » الراقص المبتدىء ؛ وطبعا من الصعب جدا أن يسقط على الجليد برشاقة .. والسر فى استقراره وتوازنه هو فى كاحليـه ، اللذان يجب أن يكونا قويين ومشـدودين للتخفيف من أثر الصدمات وفى نفس الوقت يتمتعان بالمرونة حتى يمكنهما التعرف على الزاوية التى تتيح لهما الدوران على الجليد .



وهو نفس الاسلوب المستخدم فى التزحلق على الجليد ! ويجب أن يكون حد القبـابيب رفيعا ناعما حتى يمسك بالجليد دون خطأ والا أدى الى سقوط الراقص .

ليستانف حركاته الرشيقة الرائعة .

« والشقلباظ » يكون بالدوران على قدم واحـدة أو الاثنتين دون التقدم لكن بسرعة أو ببطء وضع صحيح هى احدى صور الرقص الكلاسيكى المعـروفة باسـم الارابيسك ..

ويكون التزحلق فى خط مستقيم أو فى دائرة كبيرة باعظم قدر من الاستقامة طبعا ، منحنيا للامام أو للخلف بساق مرفوعة والذراعـان مفتوحتان ، وينطلق البطل برشاقة على موسيقى هادئة ..

ويبدو كل شيء سهلا ! الا ان هذا لا يطابق الحقيقة فالنجـاح فى الحركات الحرة لا ياتى الا بعد تدريب شـاق على الحـركات المفروضة .

وبعد أن تعلو الموسيقى ينطلق البطل ! وهو يحاول أن ينجح فى أداء كل التشـكيلات (القفزات والدورات على الموسيقى السريعة لبيان قـوته ، والحلزونات على الموسـيقى البطيئة لاظهـار رشـاقته كما أن عليه أن يربط بين حركاته كلها دون انقطاع أو سقوط على الارض على أن ترتبط هـذه الحـركات بالموسـيقى ، وعليه أن يظهـر قـدرته على القيام بحركات كثيرة مختلفة مستخدما المساحة الكلية للحلبة .

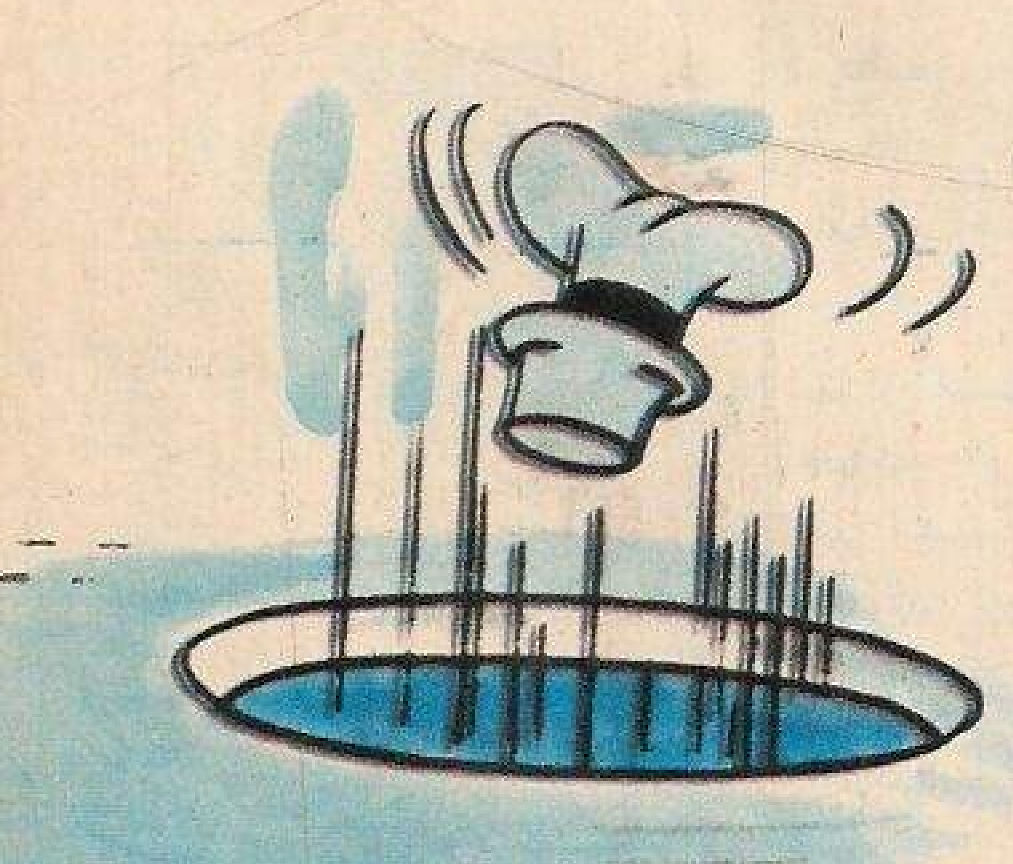
ويراقبه القضاة ، ويلاحظـون كل التفاصيل وفى النهاية يعطونه درجة من عشرة وكثيرا ما يختلف القضـاة فحـركة الراقص على الجليد سريعة وبهـا الكثيـر من التفصيلات التى ينبغى الالـمام بهـا ..

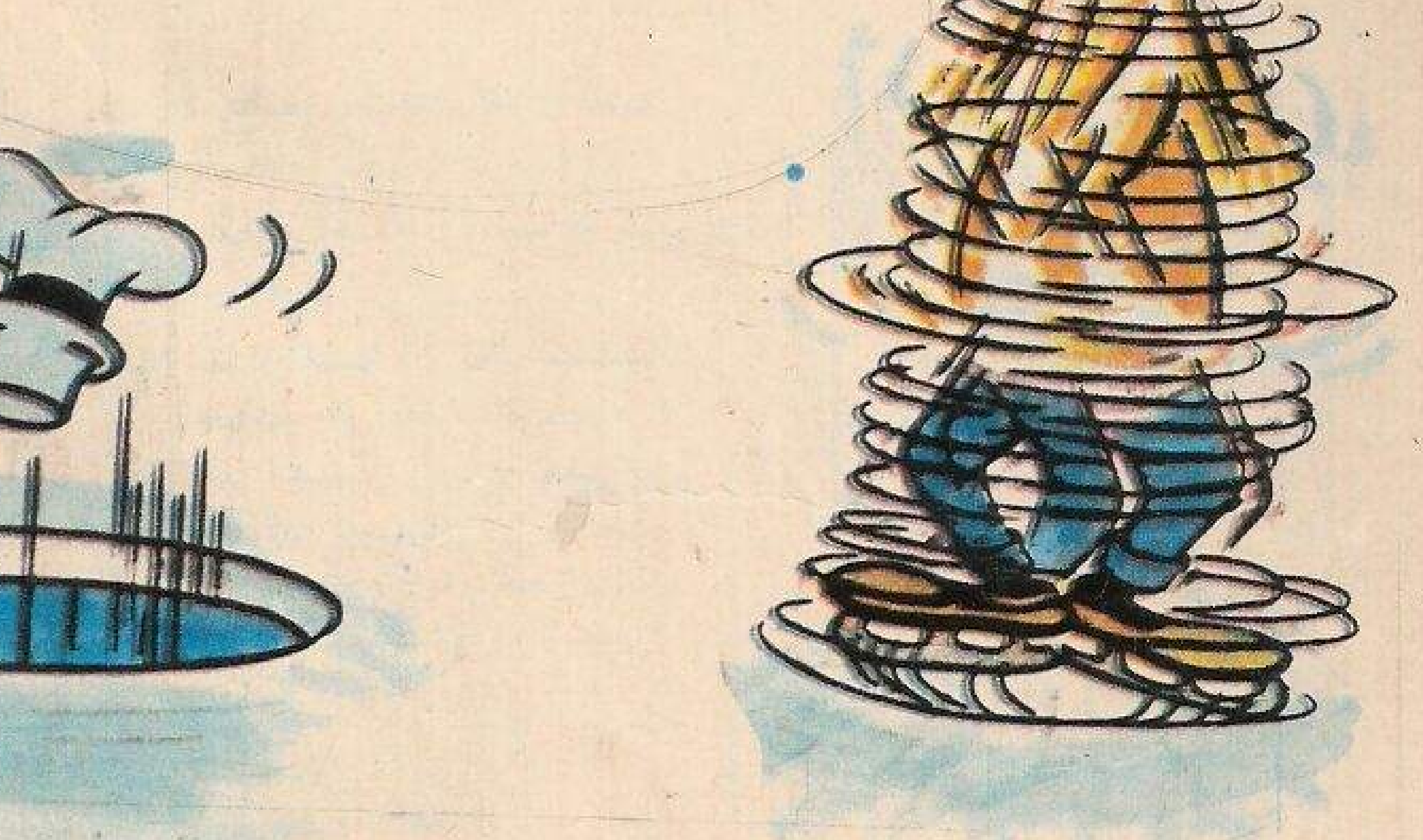


٢ + ٦ = ٨ هذا صحيح لكن الثمانية المقصودة في الرقص علي الجليد تكون هكذا 8 ومن الواضح أن بندق قد جانبه الحظ ..

الدوران والحركة لا تكون للاتجاه للخلف ! بالتأكيد لا يوجد ما يمنع من أداء الحركة الى الخلف من الناحية النظرية ، لكن الابطال الكبار فقط هم الذين يخاطرون بأداء مثل هذه الالعاب الصعبة !

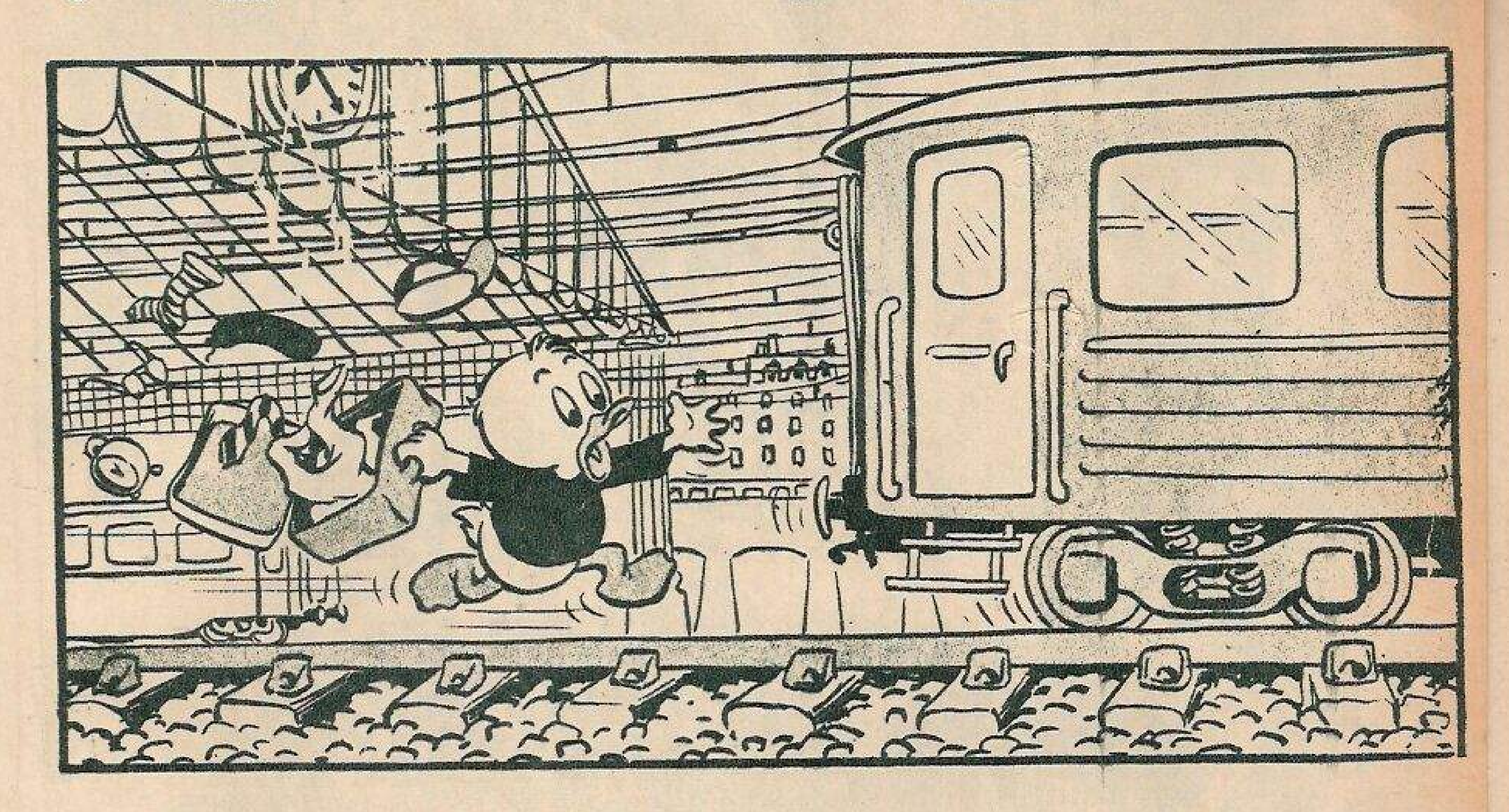
هذه حركة من الحركات الصعبة فى الرقص على الجليد « حيث يجب على الراقص أن يدور حول نفسه عدة مرات مثل النحلة وتنتهى هذه الدورات بالتوقف ، ويكون مرة أخرى فيه شىء من الصعوبة اذ على الراقص أن يتحرك برشاقة ..





بالرغم من المجهود الذى يبذله ليعود لسرعته الاولى لكن من الواضح ان « بندق » قد وجد حلا مبتكرا للمشكلة

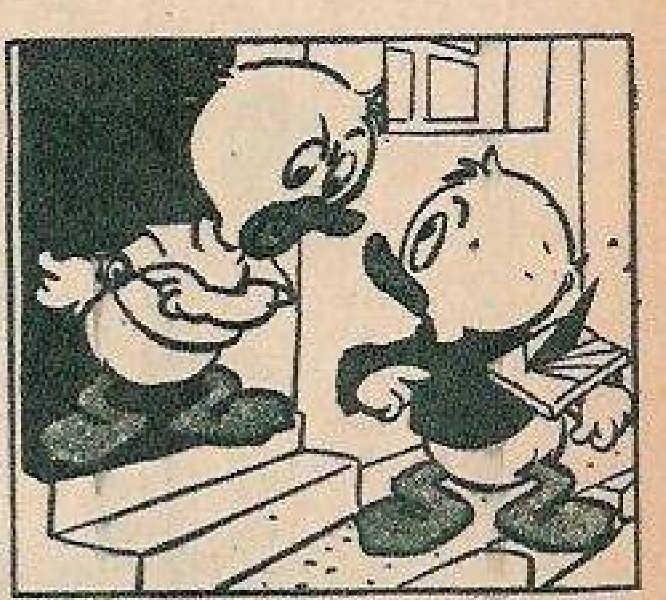
اعرف نفسك : هل مواعيدك مضبوطة؟



● هل أنت نموذج فى دقة المواعيد أم انك تتأخر دائما عن الموعد ؟. هل تحتاج الى من يدفعك لتسرع حتى تنتهى من عملك فى الوقت المناسب أم انك تحسن تقدير الوقت اللازم لذلك ؟. باختصار هل تحب ساعتك أم تتضايق منها لانها تحدد المواعيد ؟.

لكى تعرف الحقيقة اجب على الاسئلة الآتية . وستجد بعد كل سؤال ثلاث اجابات عليك أن تختار منها واحدة .

أعط نفسك ٣ درجات لكل اجابة (ا) ودرجتين لكل اجابة (ب) ودرجة لكل اجابة (ج) .



● تحدد يوم الاربعاء الساعة الثالثة عصرا للاجتماع فى بيت احد اصدقائك . ولكنك تعرف انك

ا) ستكون أول من يصل

ب) ستصل فى الموعد ولكنك لا تضغط على نفسك لتفعل ذلك .

ج) ستجعل أصدقاءك ينتظرونك نصف ساعة ، فقد عودتهم على ذلك .

● عندما تستعيد ذكرى حادث قديم ، هل

ا) تستطيع تحديد الساعة التى حدث فيها ؟

ب) تتذكر فقط ان ذلك حدث صباحا أو عصرا أو مساء ؟

ج) انت غير قادر حتى على الاجابة السابقة ؟

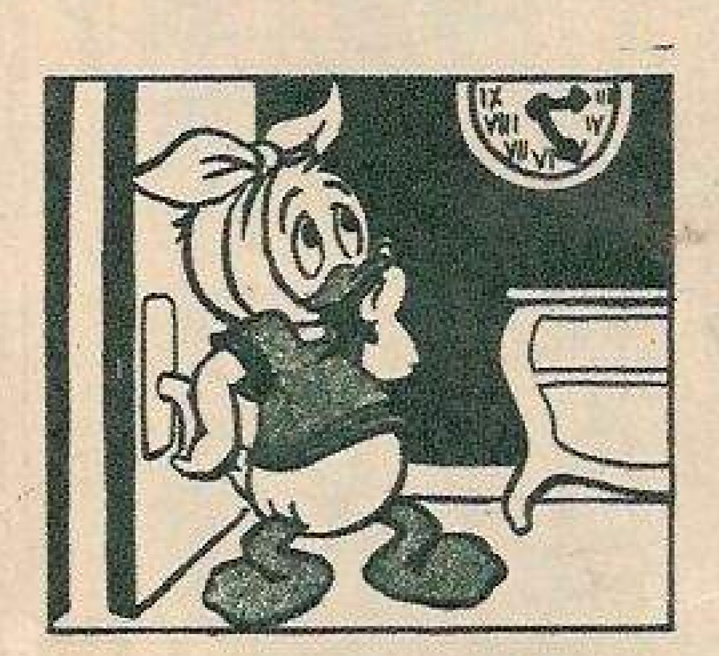
★

● ما هو المثل الذى تحبه أكثر من المثلين الاخرين :

ا) لا تؤجل عمل اليوم الى الغد

ب) كل شىء بأوان

ج) فى التأنى السلامة .



● عندك موعد مع طبيب الاسنان ، ولا يزال عندك عشر دقائق قبل أن تخرج ، هل

ا) تجد أن هذا الوقت يكفى بالضبط لغسل أسنانك وارتداء ملابسك ؟

ب) تقرأ فصلا من احد الكتب قبل أن تستعد للخروج ؟

ج) تبدأ مباراة فى ورق اللعب مع اخيك ؟



● من جميع الالعاب الرياضية تفضل :

أ) الالعاب التى يجب أن تنتهى منها فى اقل وقت (المشى ، الجرى .. الخ) .

ب) الالعاب التى ترتبط فيها المهارة مع السرعة (الكرة التى يتبادلها أفراد الفريق جميعا فى مدة محدودة مثلا) .

ج) الالعاب التى لا أهمية للوقت فيها (الوثب العالى ، رمى القرص مثلا) .



● المنبه يرن فى الصباح ليوقظك الى المدرسة . فهل

أ) تغادر الفراش فورا .

ب) تظل فى الفراش خمس دقائق .

ج) تنام ثانية .

● انت فى الطريق الى موعد ولكنك ستصل متأخرا ويلوموننا على ذلك ، فهل

أ) تتضايق من نفسك لانك لم تترك منزلك مبكرا ؟

ب) تجد لنفسك مائة عذر (صدقا أو كذبا) ؟

ج) تؤخر ساعتك لتلقى اللوم عليها ؟

● عندما تخرج من البيت وتقول لنفسك مثلا ساعود بعد ربع ساعة ، فهل .

أ) تعود بعد ربع ساعة فعلا ؟

ب) تعود بعد عشرين دقيقة ؟

ج) لا يمكن أن تعود قبل مرور ساعة ؟



● عدت من المدرسة وعندك واجبات كثيرة لليوم التالى . فهل

أ) تنهى الوجبات السهلة أولا ثم تبدأ فورا فى الواجبات الصعبة ؟

ب) تعمل الواجبات بترتيب الحصص فى المدرسة دون أن تتعجل ؟

ج) لا تعمل شيئا لانك لن تستطيع عمل الواجبات ؟



نتيجة إعرف نفسك

بين ٢٠ ، ٣٠ درجة :

عندك احساس مضبوط بالزمن وبمرور الوقت يستطيع الناس أن يعتمدوا عليك فانت لا تتأخر ابدا عن المواعيد ، وهذا شىء يريح الناس ويريحك أنت أيضا .

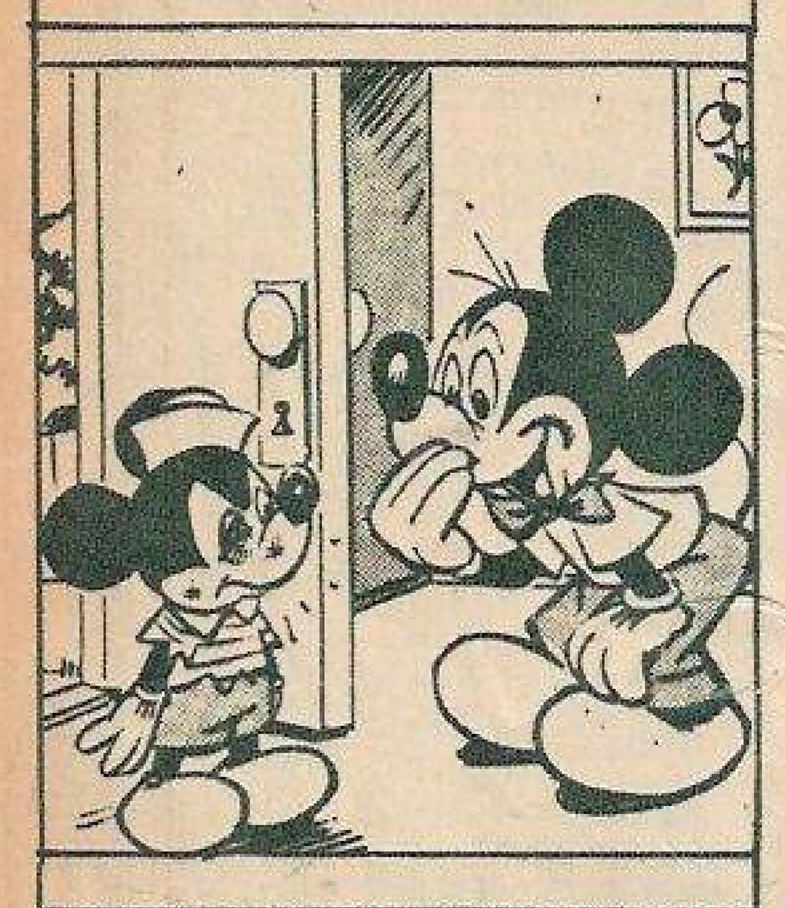
بين ١٠ ، ٢٠ درجة :

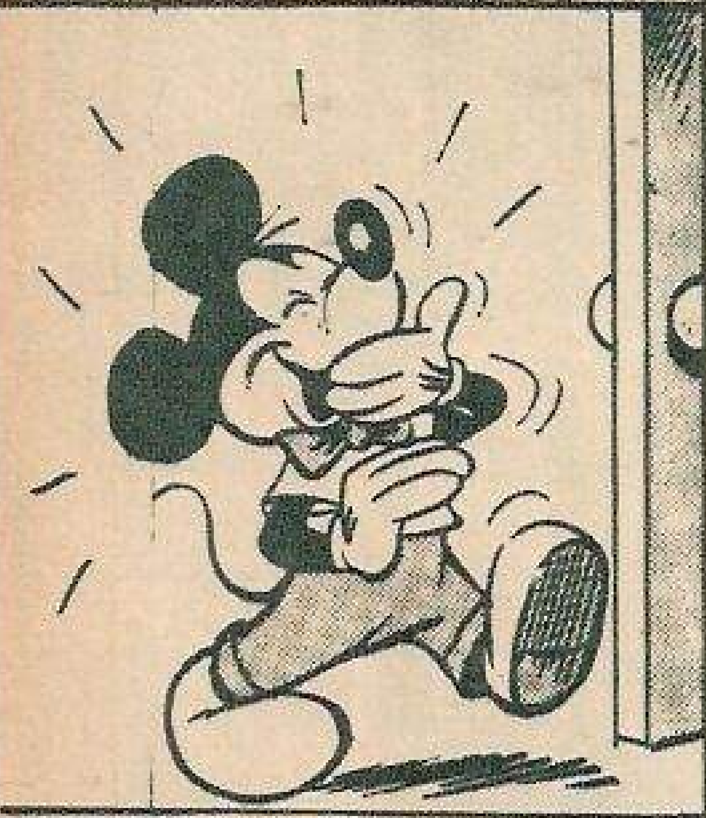
أنت لا تهمل الزمن ، ولكن عندك جانبا غير منظم يوقعك احيانا فى المشاكل .. تستطيع أن تصلح نفسك دون جهد كبير .

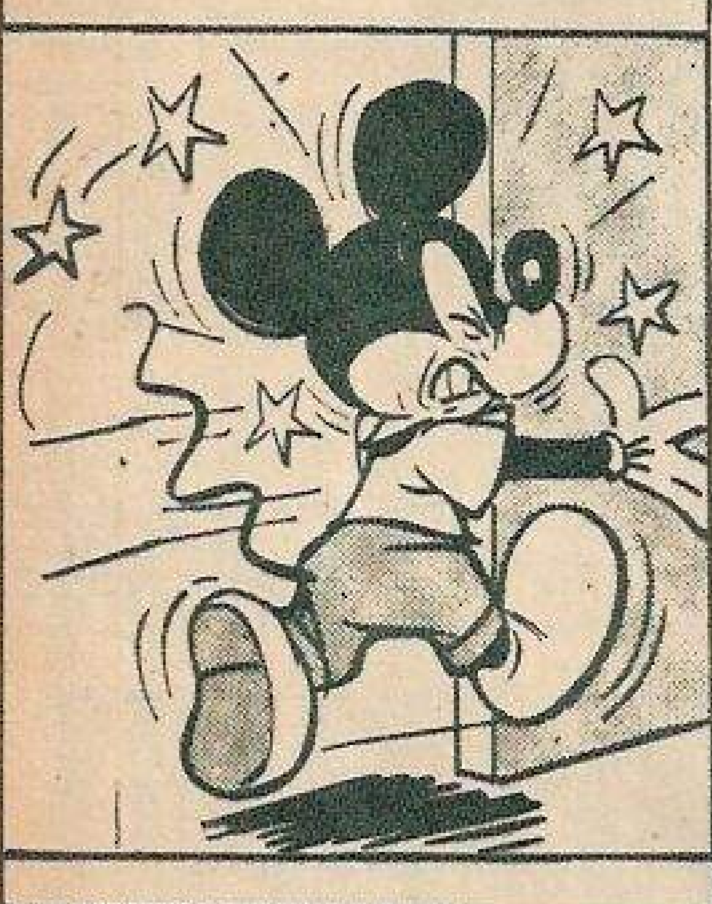
١٠ درجات أو أقل :

أنت تعيش غير مهتم بالزمن وهذا قد يؤدى الى أضرار كثيرة . يجب أن تفكر فى التخلص من ذلك .











بطوط.. حارس الفن !!




ده فنان عظيم !
أعظم نحات !

إنت تفهم فى الفن ؟
شويّة !


دى شويّة صخور !
دى تحفة الأستاذ مختار !
صخور

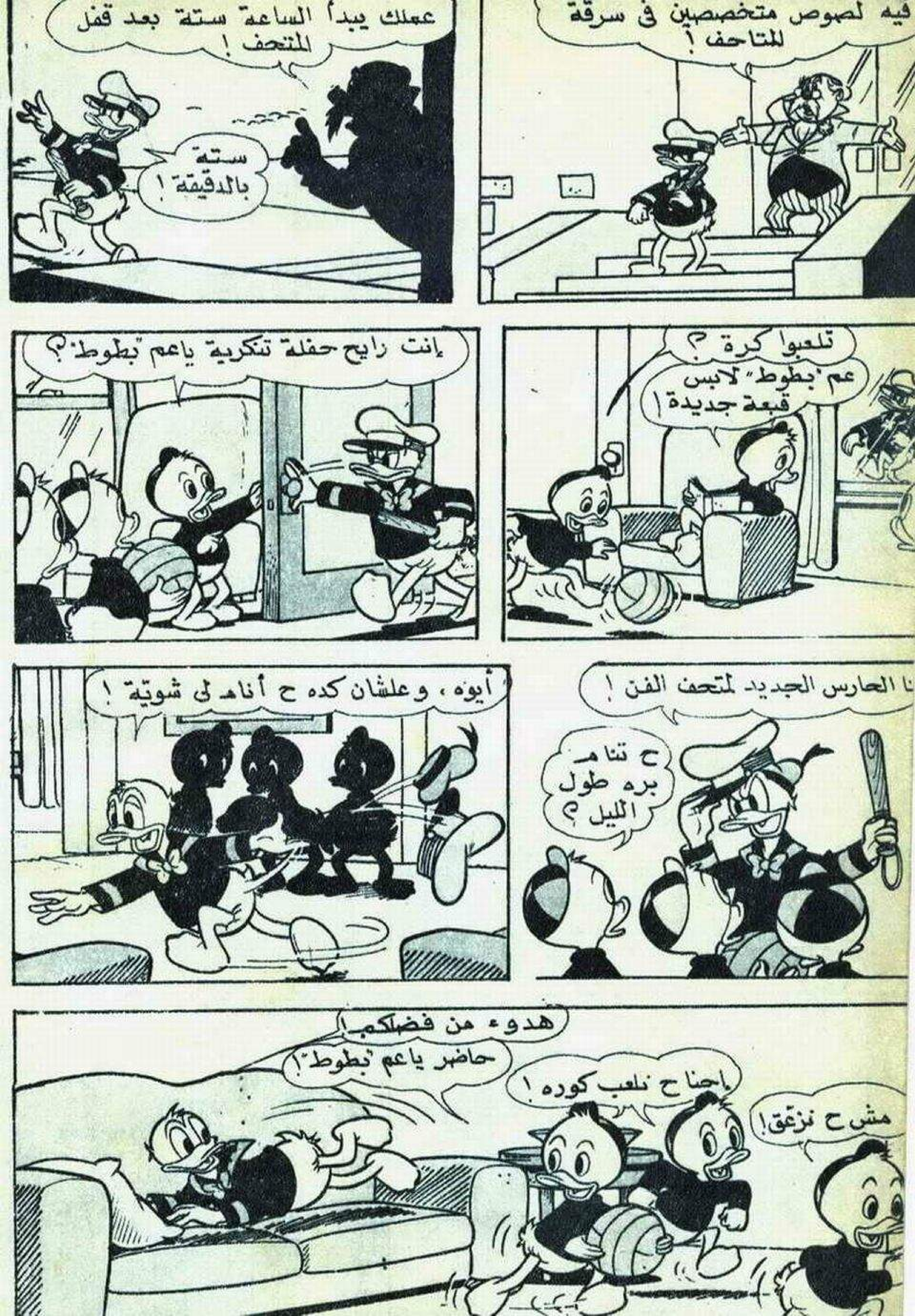

الأولاد بيعملوا زيّها كتير !
ياساتر !


نفسى فى حارس مثقف !
متحف الفن


خد قيس الكاب ده !
ألف شكر !


واسع شويّة !


الحارس لازم يكون دقيق ومتيقظ !
يعنى زيى تمام !



ـيه لصوص متخصصين فى سرقة المتاحف !
عملك يبدأ الساعة ستة بعد قفل المتحف !
ستة بالدقيقة !
تلعبوا كرة ؟
عم "بطوط" لابس قبعة جديدة !
إنت رايح حفلة تنكرية ياعم "بطوط"؟
نا الحارس الجديد لمتحف الفن !
ح تنام بره طول الليل ؟
أيوه ، وعلشان كده ح أنام لى شوية !
هدوء من فضلكم !
حاضر ياعم "بطوط"!
إحنا ح نلعب كوره !
مش ح نزعق!



شوط جامد
هات الكورة!
طاخ!
آه ياني!
أنام إزاى فى الدوشة دى؟
دوشة إيه؟
مافيش دوشة!
وفى مكان آخر من المدينة...
متحف الفن عامل معرض بكره!
روح انت، أنا مش بأفهم فى الفن!
ياللا نسرق بنك!
التحف الفنية غالية جداً!
مافيش معايا فلوس أشتريها!
إحنا ح نشترى! إحنا ح نسرق!
فهمت!
واحد منا يختبىء فى المتحف قبل ما يقفل!
ويسرق ماخف وزنه وغلا تمنه!
فكرة!


ونطلب من المتحف فدية لارجاع المتحف !


صحيح إنت فنان !
فنان فى الفلوس !


آدى المتحف ، أدخل إستخبى !
إشمعنى أنا؟


علشان تسرق المتحف !


وأخرج إزاى ؟
إحنا نخرجك !


تظاهر بأنك من هواة الفن !
دى صعبة شوية !


أهلا بك فى متحف الفن ، أى خدمة ؟
أنا من هواة الفن !



فين تحف الأستاذ "مختار" ؟
ده ميعاده بكره !
أنا عطشان ، ممكن أشرب ؟
إتفضل فى آخر المتحف !
٧٦١



واتفرج على لوحات الألوان المائية !
واشرب منها كمان !
وإتفضل بكره علشان معرض الأستاذ "مختار" !
بإذن الله !



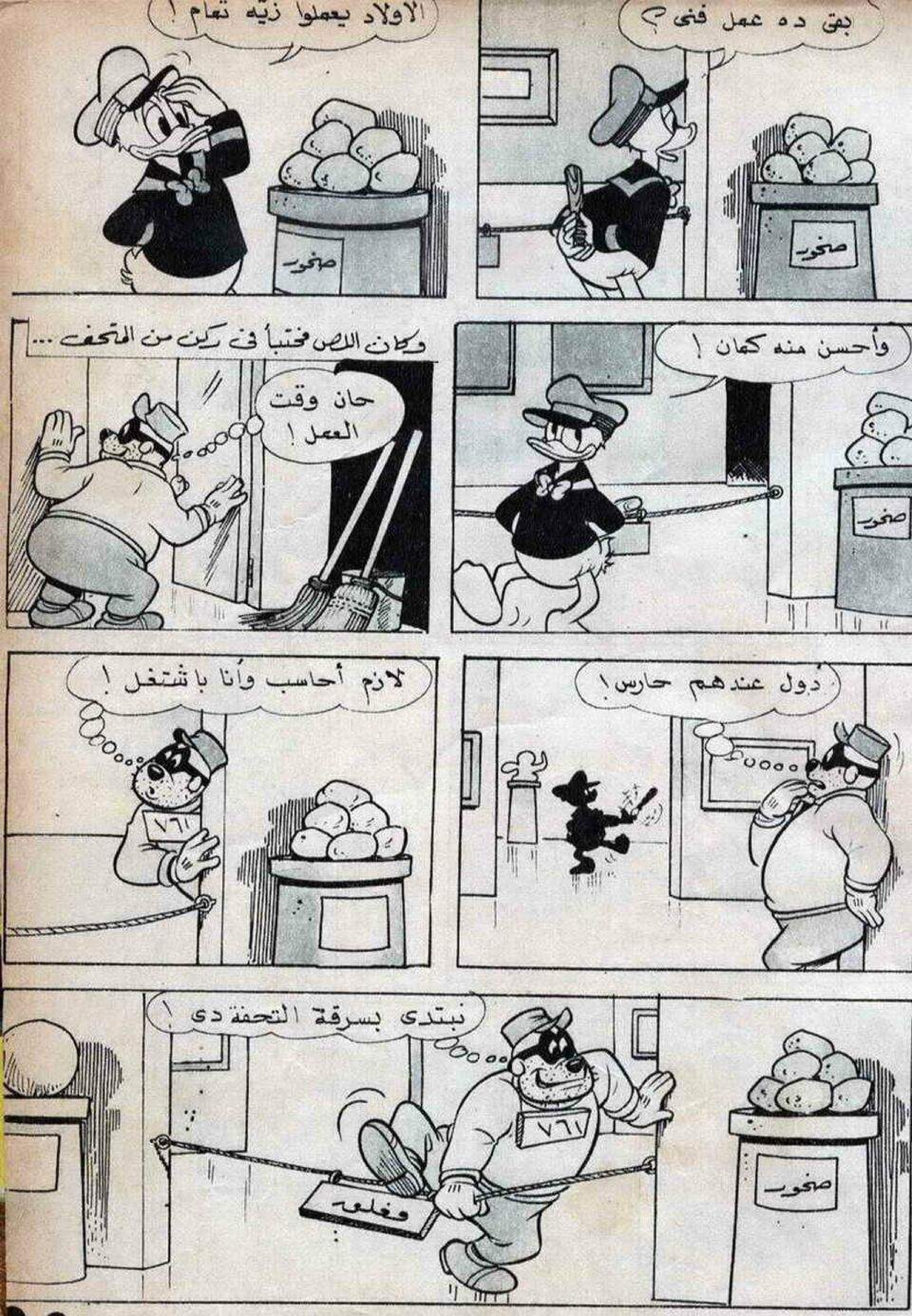
واقترب موعد عمل بطوط ...
ذاكروا دروسكم وناموا بدرى !
ماتقعد تتعشى !
ح تسهر طول الليل من غير أكل؟ أقعد كُل !



أنا ورايا شغل ومش فاضى للأكل !
أنا فاضى بس لإبعاد اللصوص !



ح تجوع بالليل !
بعد حين ...
الحارس وصل يأفندم !
واحنا ح نقفل المتحف !
م تكون دقيق ومتيقظ ! وممنوع
خول أى إنسان ! وتسهر طول الليل !
مرك يا أفندم !
اعتمد على يا أستاذ !
شد حيلك !
بإذن الله !
مساء الخير !
ده قفل على الباب !
تك !
انا أخرج ولا حد
خل !
أنا سعيد بحراسة تحف الأستاذ "مختار" !


بقى ده عمل فنى ؟
صخور
الاولاد يعملوا زيه تمام !
صخور
وأحسن منه كمان !
صخور
وكان اللص مختبئاً فى ركن من المتحف ...
حان وقت العمل !
دول عندهم حارس !
لازم أحاسب وأنا باشتغل !
٧٦١
نبتدى بسرقة التحفة دى !
٧٦١
مغلقة
صخور

نطلب فيها فدية كبيرة !

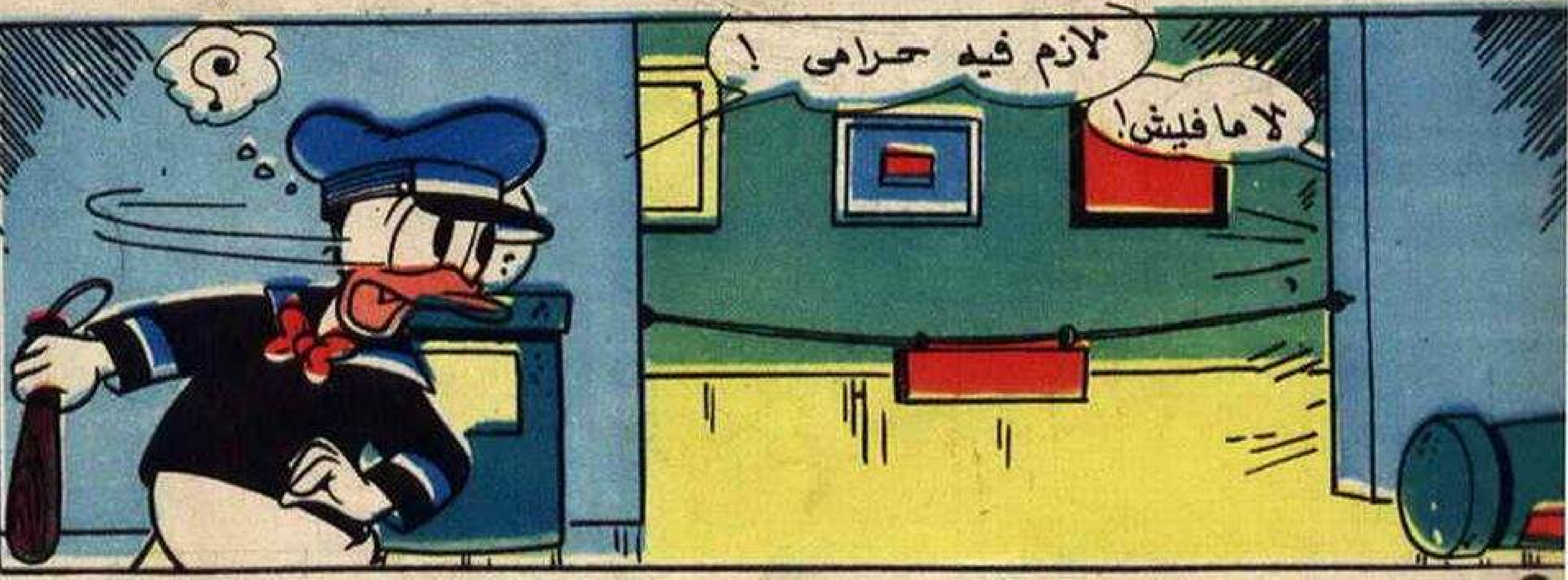
يا خبر !

إيه الصوت ده ؟

حذاء

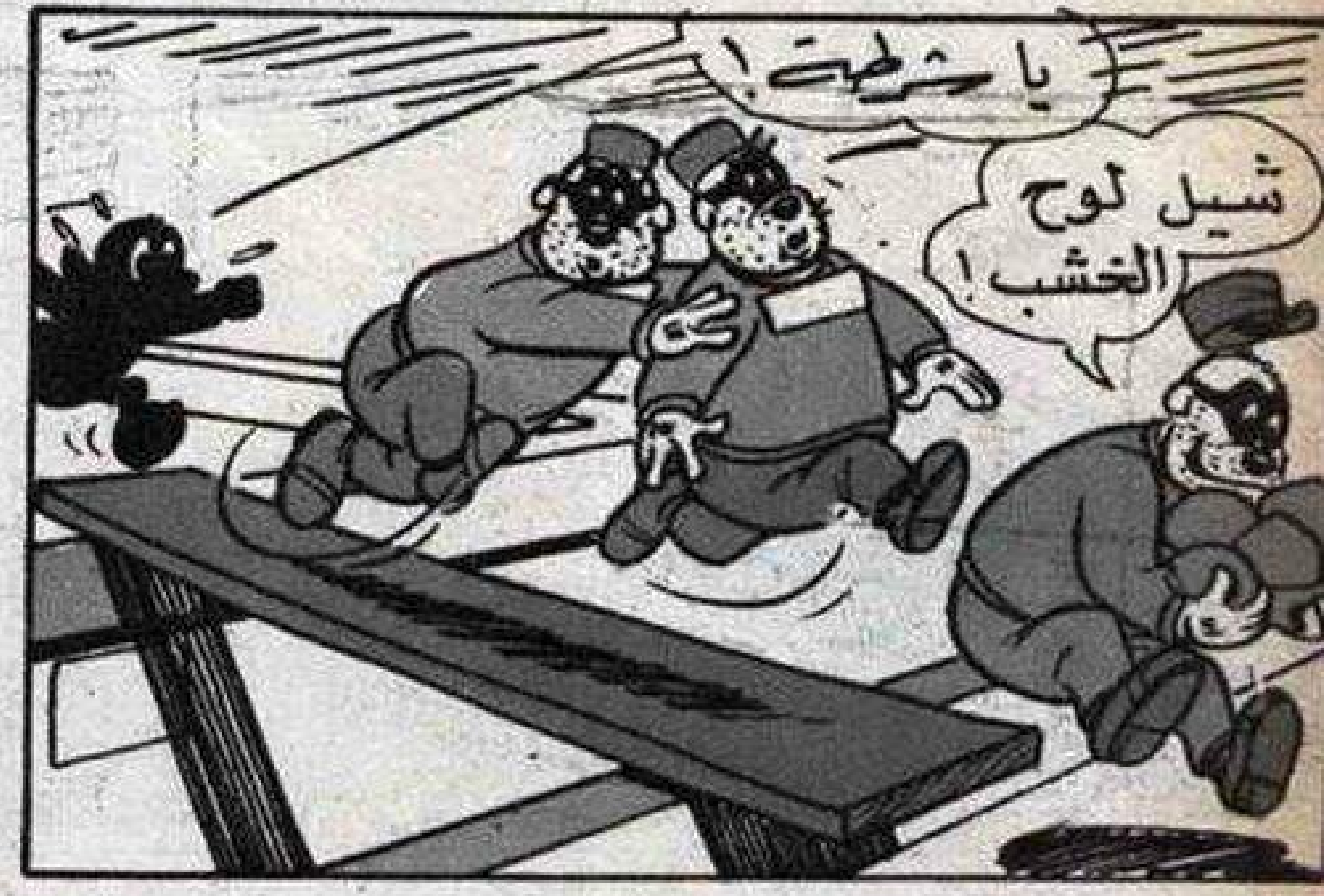
إيه اللى وقع دى ؟

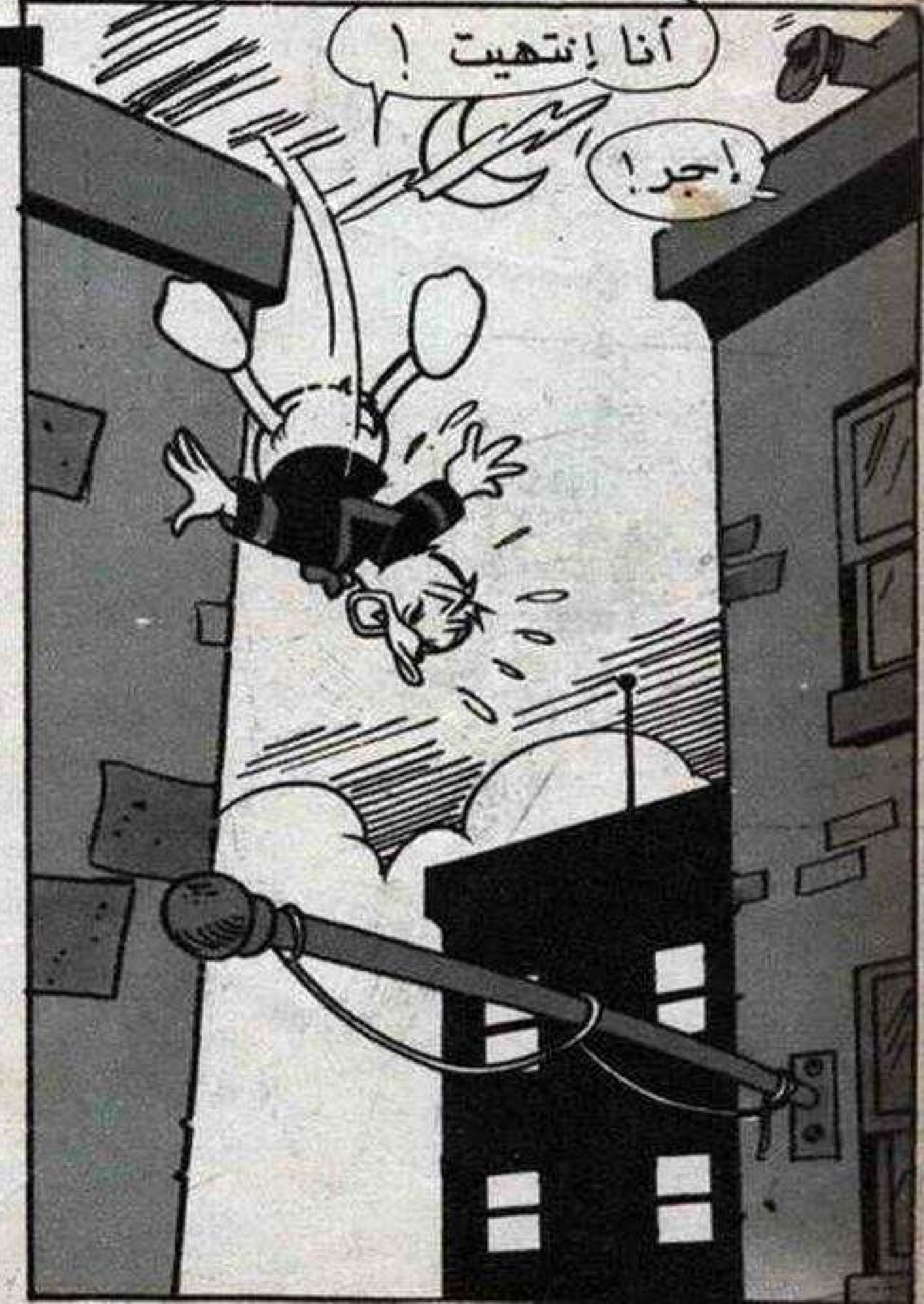





ضرورى حرامى !
مغلق
وهو اللى سرق الصخور !
أخرج من هنا إزاى ؟
تعال هنا ياحرامى !
إنتم فين ياجدعان ؟
إمسك فى الحبل ده !
أنا معايا تحفة ثمينة !
شد جامد !
أكتر من كده ؟
غلبنا الحارس !
ده متهيألك !
مسكتك !
سيب رجلى !
سيبنى أحسن لك !
خلاص طلّعناك !
لأ !


آى !
إنت جايب ايه معاك ؟
الحارس!

عندك ياحرامى !
نقفز على سطح البيت المجاور!

يا شرطة !
شيل لوح الخشب !

آدى اللوح !
آى !

أنا إنتهيت !
إجر!

آى !


آه يانى !

!

وهربنا من الحارس!

نجحنا!

ح نطلب فدية هايلة !








ياترى الحارس لسه ورانا؟
إرجع !
أنا مستعد!
حاسب !
أشقط
هات التحفة دى !
الكرة !
بوم
عم "بطوط" !
طاخ !
إيه الفرقعة دى ؟
وقعتم ياحرامية !
بتعمل إيه هنا يا عم بطوط ؟
وإيه الصخور دى ؟
إنتم أنقذتم التحفة !

فهموني.. ايه الحكاية؟
إحنا هواة فن أبرياء!
واحنا بنزور عم "بطوط"!
ودول فرقعوا كرتنا!

دول دخلوا المتحف وسرقوا تحفة!
مين، إحنا؟
مش فاهم حاجة أبداً!

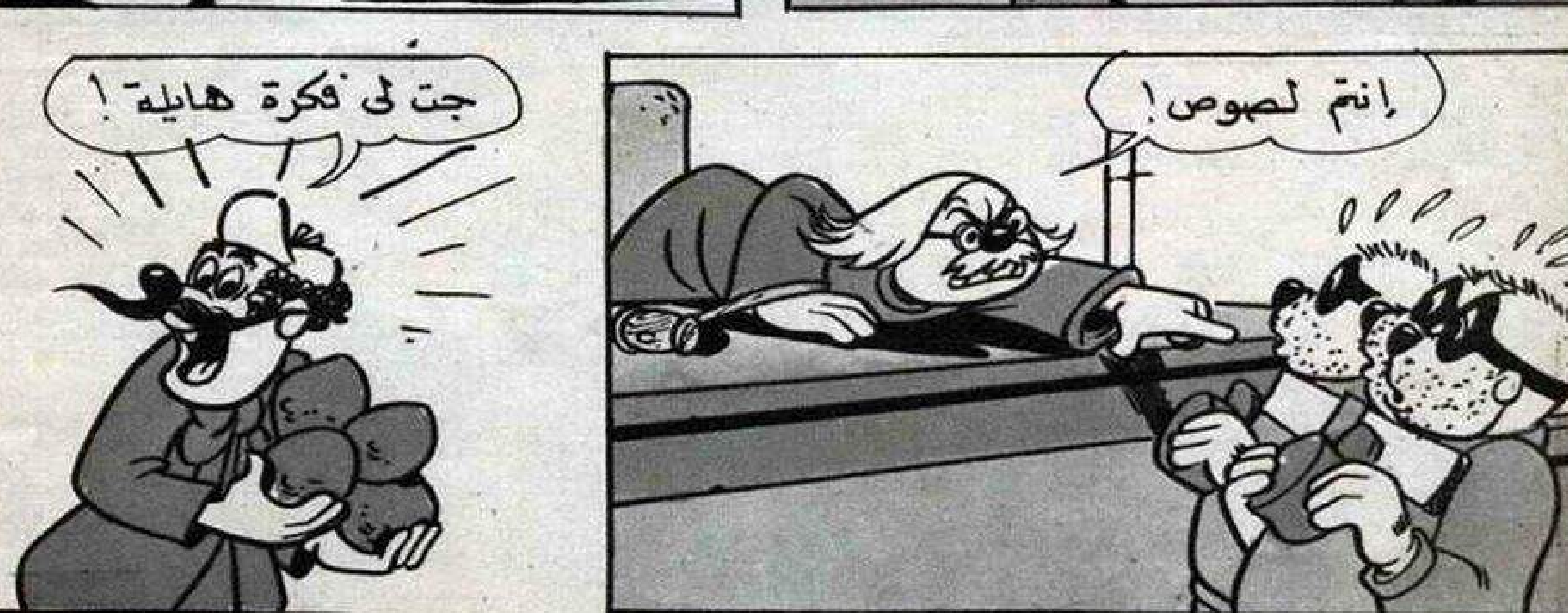


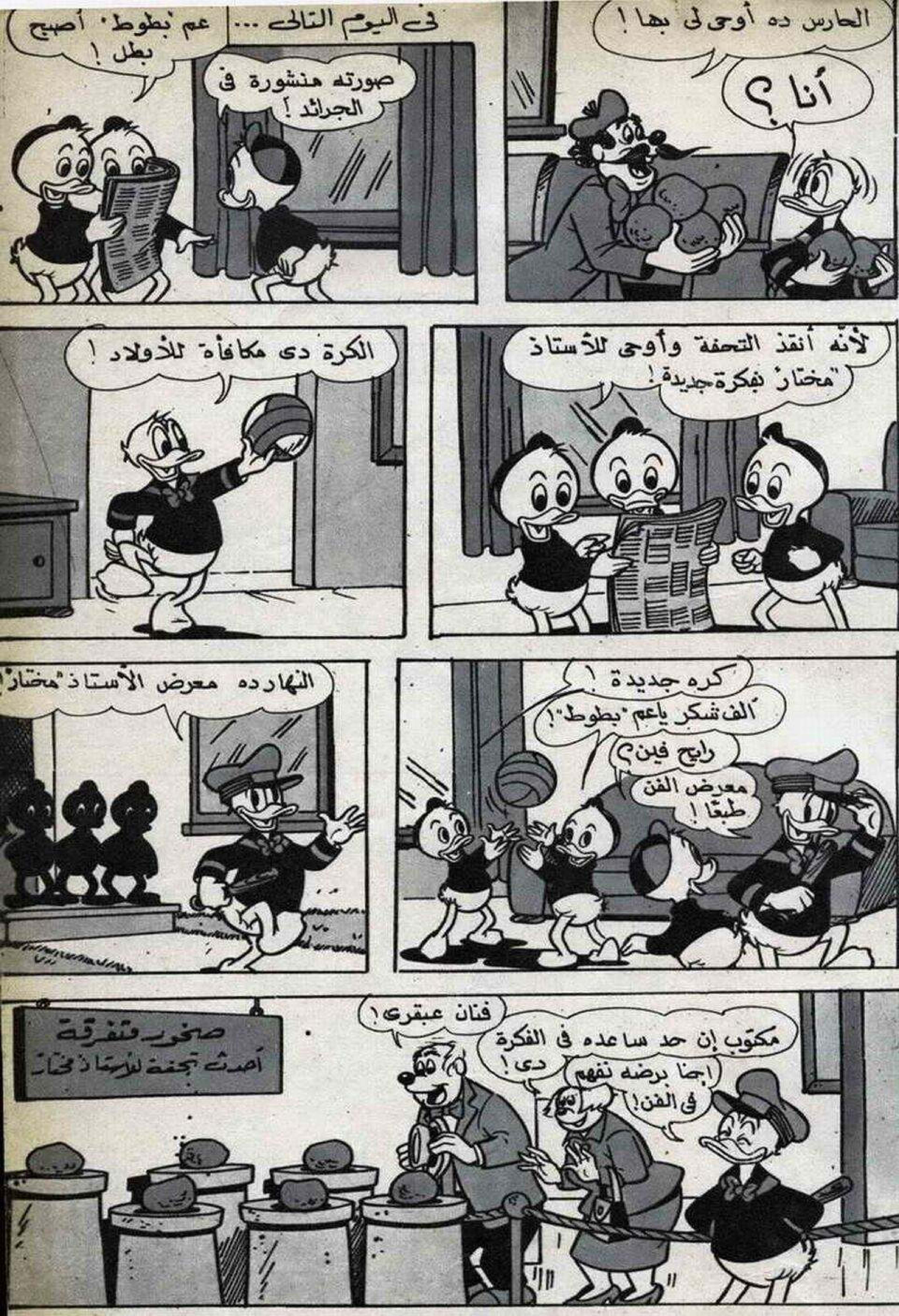



أنا الأستاذ مختار !
?


أنا أنقذت تحفتك !
آى !
كسرت تحفتى!


آسف جداً !
صخورى الجميلة!
إنت مفصول !


إنتم لصوص!
جت لى فكرة هايلة !


الحارس ده أوحى لى بها !
أنا ؟
فى اليوم التالى ...
عم "بطوط" أصبح بطل !
صورته منشورة فى الجرائد !
لأنه أنقذ التحفة وأوحى للأستاذ "مختار" بفكرة جديدة !
الكرة دى مكافأة للأولاد !
كره جديدة !
ألف شكر ياعم "بطوط" !
رايح فين؟
معرض الفن طبعًا !
النهارده معرض الأستاذ "مختار" !
فنان عبقرى !
مكتوب إن حد ساعده فى الفكرة دى !
إحنا برضه نفهم فى الفن !
صخور متفرقة
أحدث تحفة للأستاذ "مختار"


يوم نشم النسيم
بريشة إيهاب
أنا قلت إن ده احسن مكان نشم فيه النسيم!
كفاية بقى!! خلونا نعرف نشم النسيم!
فسخانى
بتضحك على إيه؟ كل واحد فينا له يوم عيد يتاكل فيه!!

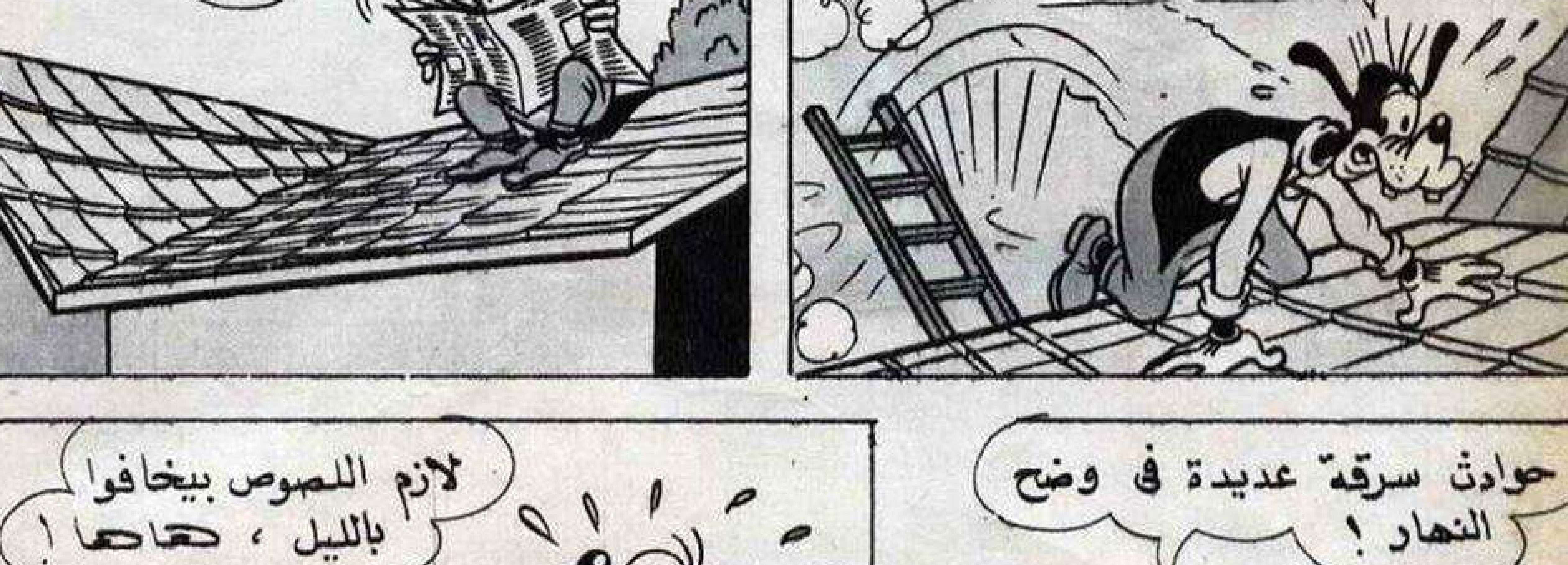
بندق بياع السلالم

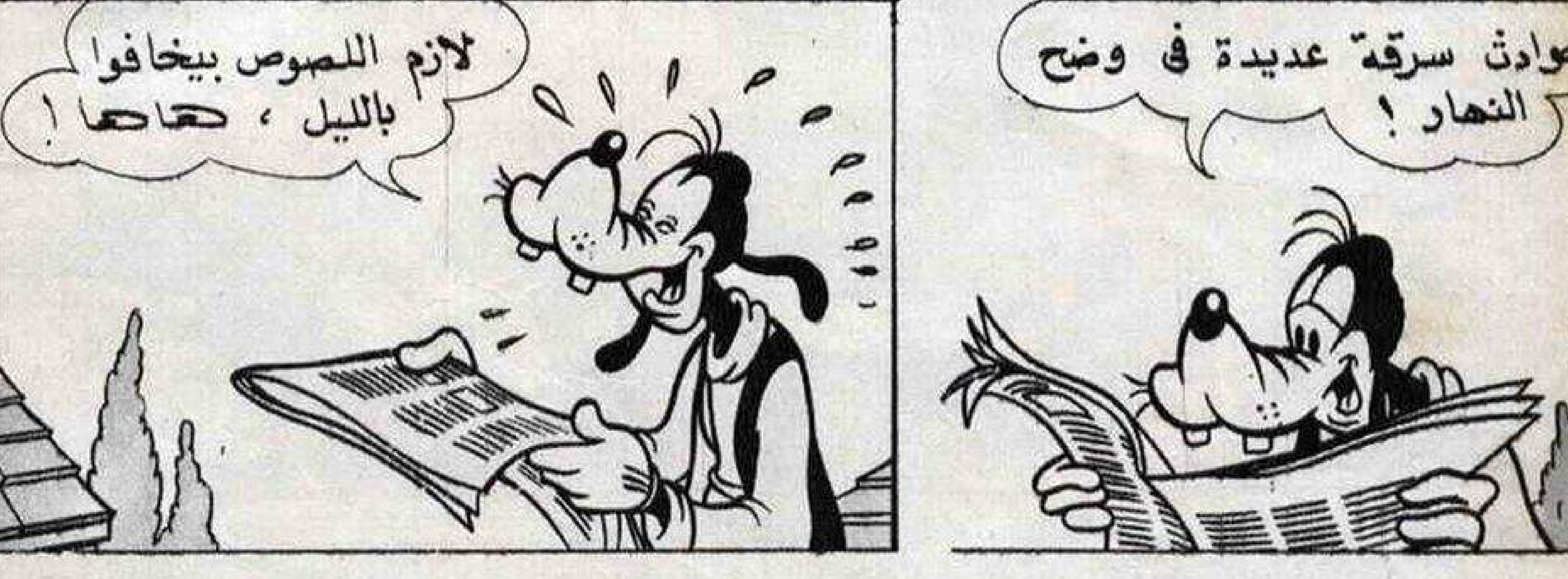




حاجة غريبة !

آى !









أنا أخو الساكن اللى هنا !
أهلاً و سهلاً ، تشرفنا !

تسمح تسند لى السلم ؟
إنت عندك سلم ؟

أنا شايف شباك مفتوح فى البيت تسمح لى أستعمل السلم ؟
إتفضل !










نسى يرجع لى السلّم !


وأناح انزل من
هنا إزّاى ؟


ده رايح بيت تانى !
تسمح ياأخ تجيب
السلّم ؟


فكّرتنى بالسلّم !


أناح أجرّب السلّم تانى
لأنى عاوز اشتريه !
تحت أمرك !


بس تعال نزّلنى !
حالاً !


ده رايح فين ؟


خلّيني قاعد !


بعد حين ...
سرقنا كتير ، تعال نضحك على الرجل ده !


عاوز تنزل يا سيّد ؟
أكون شاكر !

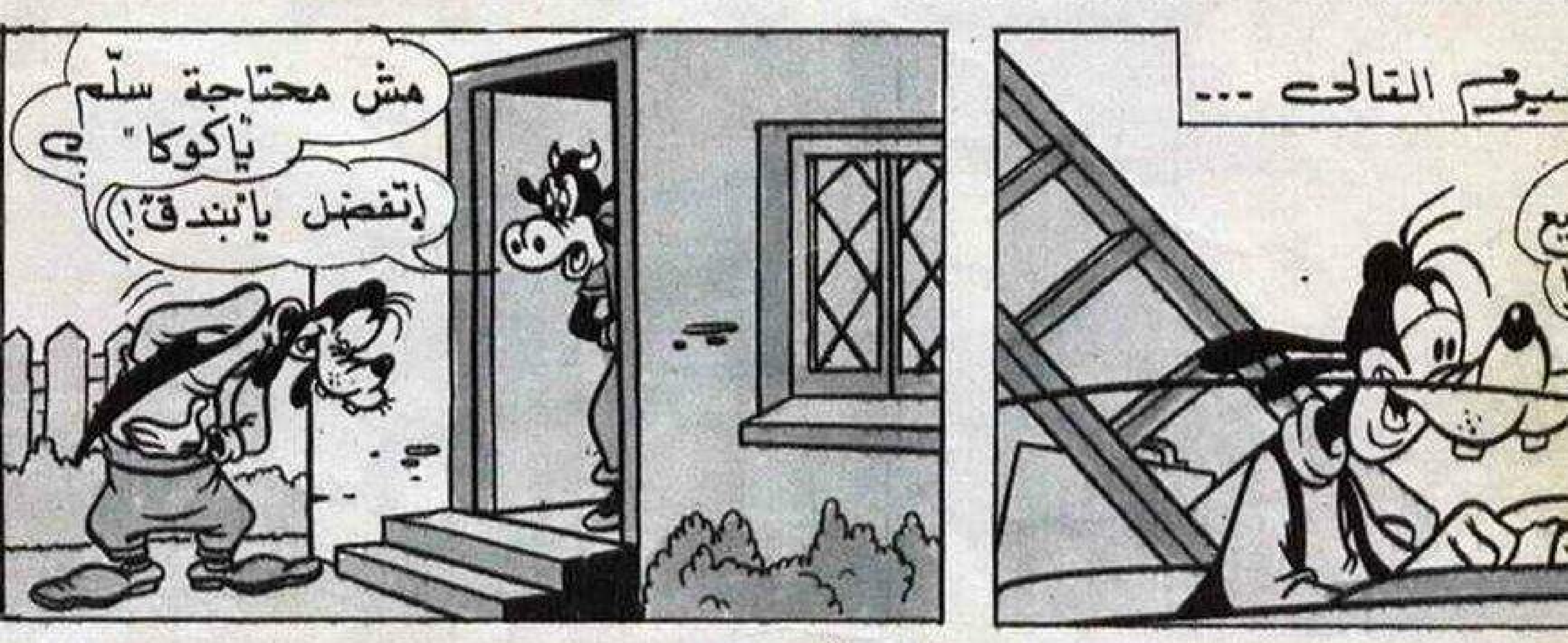

السلّم عجبك ؟
جداً !
أناح اشغله وانت تسرق البيت !


أنا عاوز سلالم كتير !
أجيب لك !


ممكن صديقي يعمل مكالمة تليفونية من عندك ؟
بكل سرور !


أنا عاوز سلالم تكون مقاسات مختلفة !
تحت أمرك !


وبعد حين ...
مافيش عنده حاجة تستحق السرقة!
احسن، وفى الحالة دى مش ح يبلغ الشرطة!
ح اكسب منه كثير!


وفى اليوم التالى ...
اروح أبيع لأصدقائى!
مش محتاجة سلم ياكوكا
إتفضل يابندق!


سمعت عن السرقات اللى حصلت جنبنا؟
أبدًا!
دول سرقوا كل البيوت!
أنا كنت مشغول ببيع السلالم!


دخلوا البيوت من الشبابيك!
علشان تعرفوا فايدة السلالم!
بلاش هزار!


حد يكره الهزار؟
صباح الخير يا "ميكى" !
أهلا يا "بندق" !


سمعت عن السرقات؟
"ميمى" و"كوكا" قالوا لى ، واشتروا منى سلالم !
أنا كمان عاوز سلم ، علشان أركب جرس إنذار !


عاوزه مقاس كام؟
مترين كفاية !
تستلمه بعد أسبوع !
مش ممكن قبل كده؟

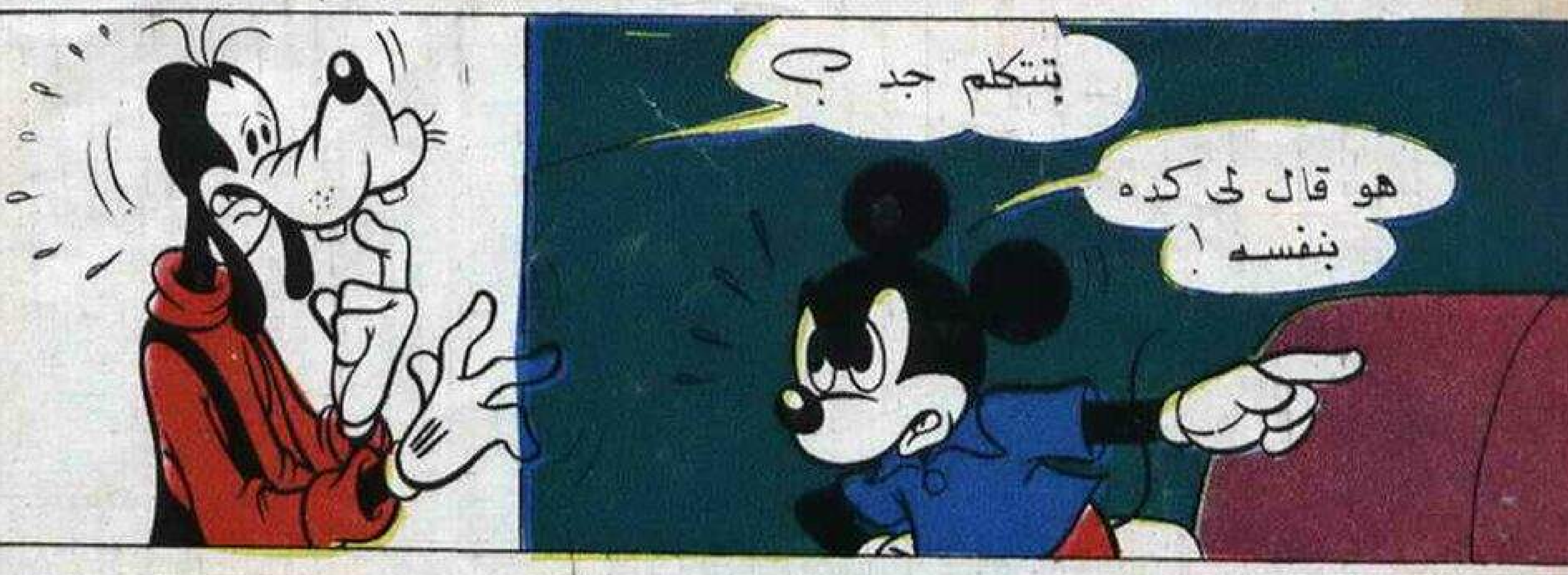

أصل عندى طلبات كتير!
ألف مبروك!
إمبارح واحد طلب منى ستة سلالم!
ستة سلالم؟


واحد أخو جارنا !
يعمل بهم إيه ؟


مش عارف ، أنا كنت فوق سطح البيت !


وإستلف منّي السلّم !
الرجل ده كان يشبه جارك ؟


مافيش أى شبه !
أنا أعرف إن جارك مافيش عنده إخوات !


بتتكلم جد ؟
هو قال لى كده بنفسه !


ده كان عاوز يتكلم فى التليفون من بيت أخوه !
قلت لك مافيش عنده إخوات !


ده استلف منّى السلّم علشان يدخل من الشبّاك !
ياخبر !


لازم الرجل ده هو اللص !
أساله لما ييجي يستلم السلالم !


واتجها إلى قسم الشرطة...
عمرك ماح تشوفه تاني !
وأعمل إيه بالستة سلالم ؟

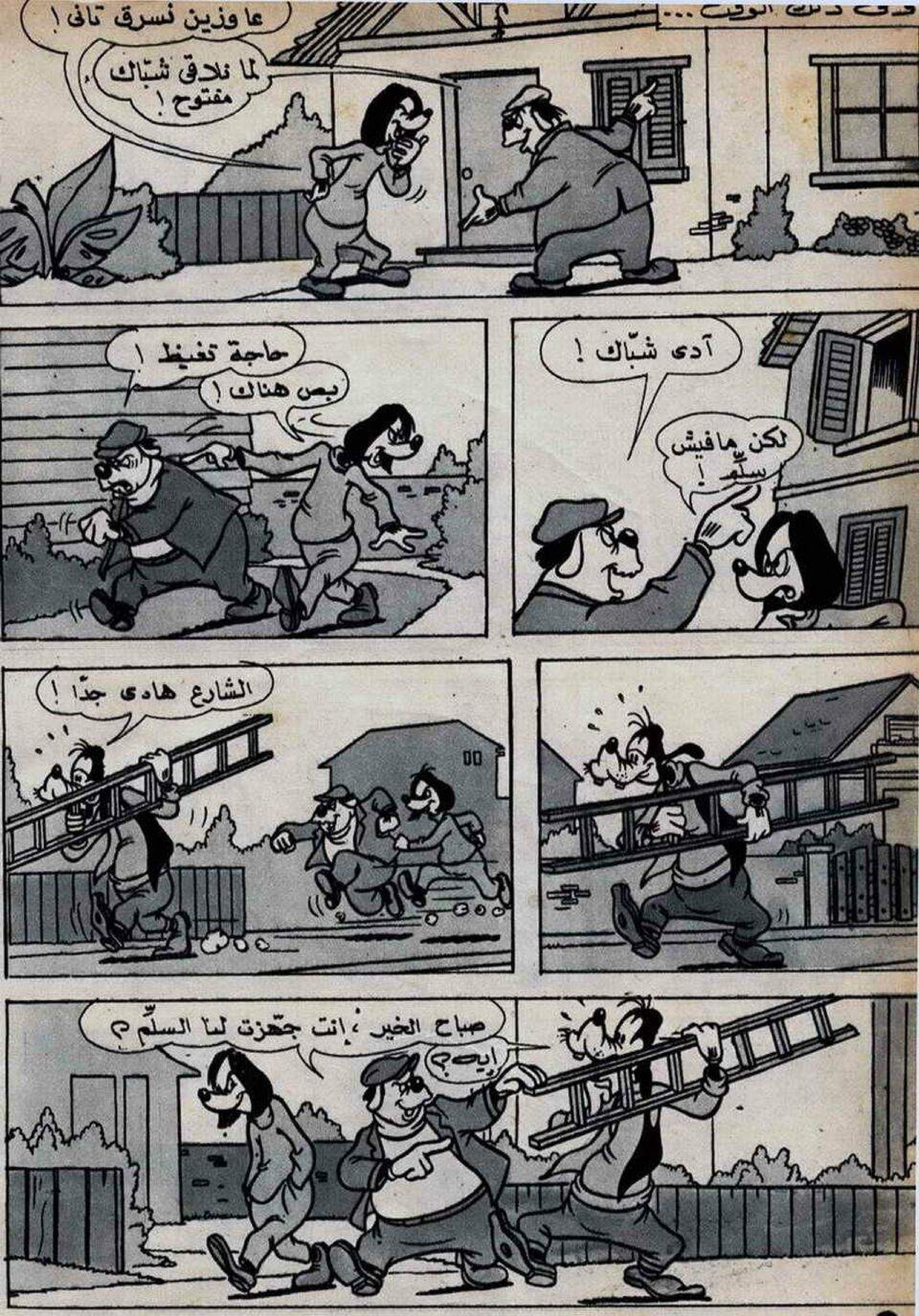

إفحص الصور دي كويس يا "بندق" !
أرجو إنه يتعرّف على اللص !
ضروري !


هو ده !


ألف شكر يا "بندق" !


هايل !
هو فيه كام "بندق" ؟


البنزين خلص !


عاوزين نسرق تانى !
لما نلاقى شبّاك مفتوح !
آدى شبّاك !
لكن مافيش سلّم !
حاجة تغيظ !
بص هناك !
الشارع هادى جدًّا !
صباح الخير، إنت جهّزت لنا السلّم ؟
إيه ؟




اللصوص!


إلى قسم الشرطة!


ألف شكر يا "بندق"!
ده واجب علينا!


أنا ح اطلب من سكان المدينة يعلقوا الزينة على بيوتهم!
وكل واحد يشترى سلم!


بعد أسبوع ...
كان إحتفال جميل، لكن إنت زعلان ليه على تجارة السلالم؟


كل الناس إشترت سلالم، ومش ح ألاقي حد تاني أبيع له!
تجارة السلالم كلها صعود وهبوط!

كتيب الكشافة

القاطرات الأولى



● لم تقم القاطرة الاولى بنقل الركاب وانما قامت بنقل الفحم داخل احد المصانع ، وكان ذلك فى عام ١٨٠٤ فى انجلترا عندما فكر المهندس الانجليزى تريفيسيك فى ان يضع جرارا بخاريا على شرائط من المعدن الناعم ، وبهذا اخترع السكك الحديدية لكن احدا لم يصدق أن عجلات معدنية ناعمة يمكنها ان تجرى بعيدا حاملة احمالا ثقيلة وفى عام ١٨٠٨ قرر المهندس « تريفيسيك » واصدقاؤه اجراء التجربة امام الجميع وتم وضع قاطرة ثانية علي حلقة كبيرة من القضبان فى لندن وكانت تجر عربة يمكن لمن يريد ان يركب داخلها ، وحتى يؤكد على قدرة الالة اطلق عليها اسم « من يلحقني يمسكني » وكانت نجاحا رائعا لكن لزم مرور سنوات حتى استطاع مهندس انجليزى آخر أن يعد القاطرة الحديثة ذات العجلات الاربع المتحركة والتى ستتمكن من جر ٥٠ طنا بسرعة ٨ كيلو مترات فى الساعة .



سر المتوسطات الحسابية

● فى الحساب طرائف غريبة ... تعالوا نحسب معا .. فى الجبل يستطيع المتسلق الرياضى أن يصعد التل بسرعة ٢ كم فى الساعة ، لكن المسالة تصبح أسهل كثيرا عند النزول فيمكنه أن يهبط بسرعة ٦ كيلو متر فى الساعة ، ترى ما هو متوسط سرعته فى الصعود والهبوط والذهاب والاياب مع اعتبار انه لن يتوقف ليلتقط انفاسه عند القمة ..

انتبهوا ! ولا تجيبوا بسرعة ! اراهنكم ان البعض سيقول : (٢ كم/س + ٦ كم/س = ٨ المتوسط اذن ٤ كم/س) وهذا خطا كبير ..

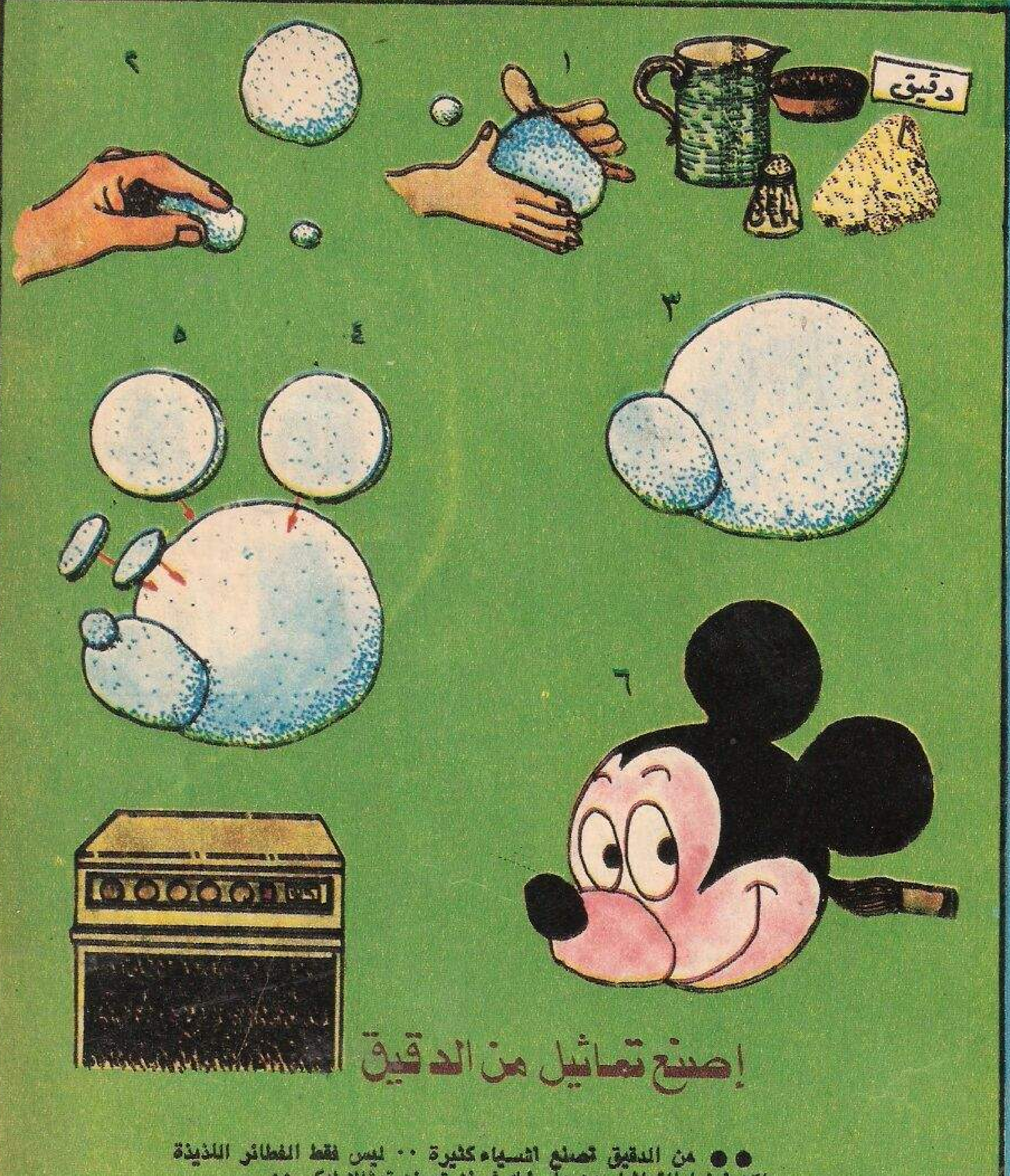
لنفترض أن التل طوله ١ كم ، عند الصعود يحتاج الرياضى الى نصف ساعة بما انه يسير بسرعة ٢ كم فى الساعة وعندما يصل الى أعلى فسوف يستدير ويعود للهبوط فى ١٠ دقائق بما أن سرعته تصبح ٦ كم/س وبين ذهابه وعودته تمر ٤٠ دقيقة قطع خلالها ٢ كم اى ١ كم فى ٢٠ دقيقة او ٣ كم فى الساعة ! أى أن المتوسط الحسابى للسير فى الجبل هو ٣ كم/س .. ما رأيكم فى هذه النتيجة !

أول قطع نقود فى التاريخ!

● فى الزمن الماضى لم تكن هناك اوراق بنكنوت كما ان قطع النقود لم تكن دائما مستديرة .. والحقيقة ان اقدم قطع للنقود كانت ذات أشكال غريبة وكانت أحيانا مجرد كتل معدنية : الحديد لدى الحيثيين الذين عاشوا فى تركيا الحالية سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد . والرصاص عند الاشوريين منذ ٢٧٠٠ سنة والنحاس فى الهند منذ ٥ آلاف سنة وطبعا كان هناك الذهب والفضة والبرونز.

كما ان رجال الزمن الماضى كانوا يدفعون ثمن ما يشترونه بأشياء أخرى : الفئوس والاوانى والابر والامواس فى الصين القديمة وكانت هذه الاشياء تستخدم كأدوات للدفع ولكن ذلك لم يكن عمليا فحلت محلها أجزاء من نفس هذه الادوات .

فمثلا الموس الصينى كان مزودا بحلقة ، ولتسهيل عملية الدفع تم الاكتفاء بالحلقة وعلى مدى سنوات طويلة كانت النقود مجرد حلقات او قطع معدنية مثقوبة ، لكن اقدم أشكال النقود فى الحضارات القديمة كانت الماشية ؟ لذا كانت صورتها تطبع على قطع المعدن المخصصة للتعامل فى الحضارات القديمة .



إصنع تماثيل من الدقيق

●● من الدقيق تصنع اشياء كثيرة ⋅⋅ ليس فقط الفطائر اللذيذة ولكن ايضا التماثيل ⋅⋅ ما رايك فى أن تصنع تمثالا لميكى ⋅⋅

يلزمك :

٦٠٠ جرام دقيق ، ٢٥٠ جسرام ملح ، ربع لتر ماء ⋅⋅

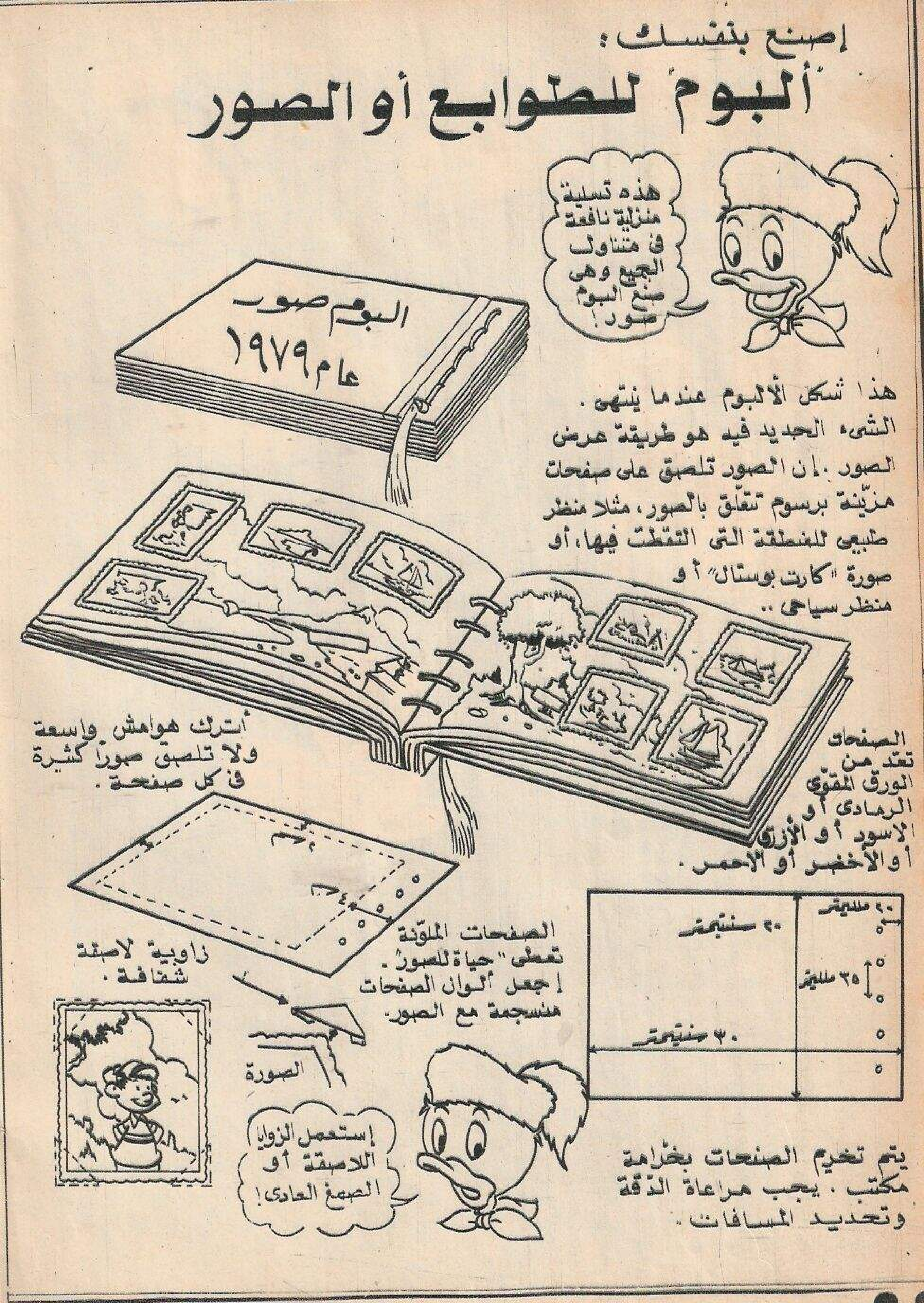
١ ـ فى اناء كبير ضع الدقيـق والملح واخلطها بمعلقة خشـبية ثم أضف الماء شيئا فشيئا مع التقليب الجيد ستجد أن العجينة جافة الى حد ما ، حركها بين أصابعك لمـدة ١٠ دقائق والان يبدأ الفن !!!

٢ ـ ابدأ بتكوين الراس : كـرة مستديرة ضخمة من العجين ⋅

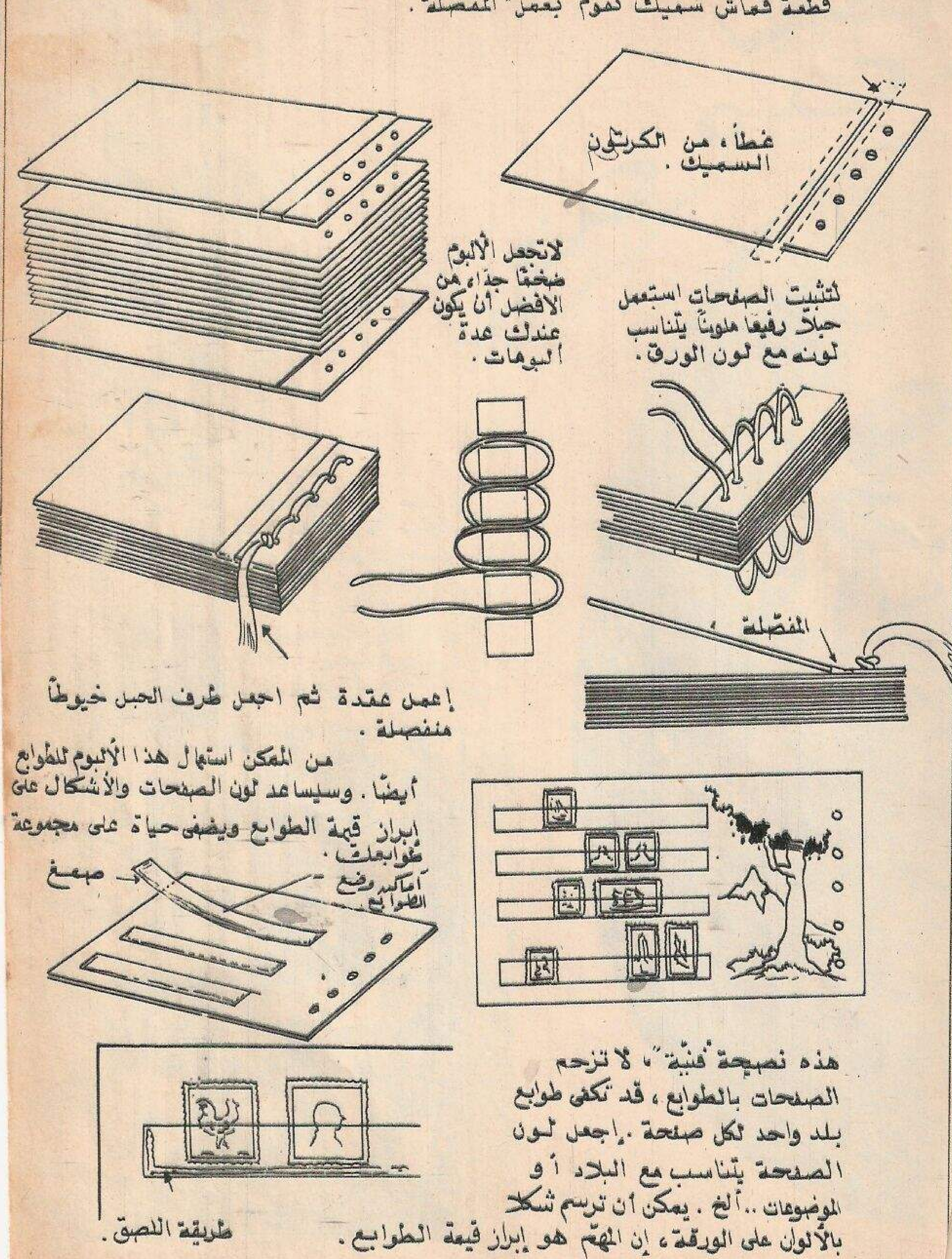
٣ ـ ثم الانف على شكل بيضة ومقدمة الانف : كرة صغيرة ⋅⋅

٤ ـ ٥ والان لا يبقى الا ان تنضج التمثال فى فرن متوسط الحـرارة

٦ ـ راقب عملية النضج جيدا ⋅⋅ وبعد ذلك لون تمثالك بالجواش ودعه يجف ثم غطه بطبقة من طلاء الاظافر الشفاف ⋅



إصنع بنفسك:
ألبوم للطوابع أو الصور
هذه تسلية منزلية نافعة في متناول الجميع وهي صنع البوم صور!
البوم صور عام ١٩٧٩
هذا شكل الألبوم عندما ينتهي. الشيء الجديد فيه هو طريقة عرض الصور. إن الصور تلصق على صفحات مزيّنة برسوم تتعلّق بالصور، مثلا منظر طبيعي للمنطقة التي التقطت فيها، أو صورة "كارت بوستال" أو منظر سياحي..
أترك هوامش واسعة ولا تلصق صورا كثيرة في كل صفحة.
الصفحات تعد من الورق المقوّى الرمادي أو الاسود أو الأزرق أو الأخضر أو الاحمر.
٢٠ ملليمتر
٢٠ سنتيمتر
٣٥ ملليمتر
٣٠ سنتيمتر
الصفحات الملوّنة تعطى "حياة للصور". إجعل ألوان الصفحات منسجمة مع الصور.
زاوية لاصقة شفافة.
الصورة
إستعمل الزوايا اللاصقة أو الصمغ العادي!
يتم تخريم الصفحات بخرّامة مكتب. يجب مراعاة الدقّة وتحديد المسافات.

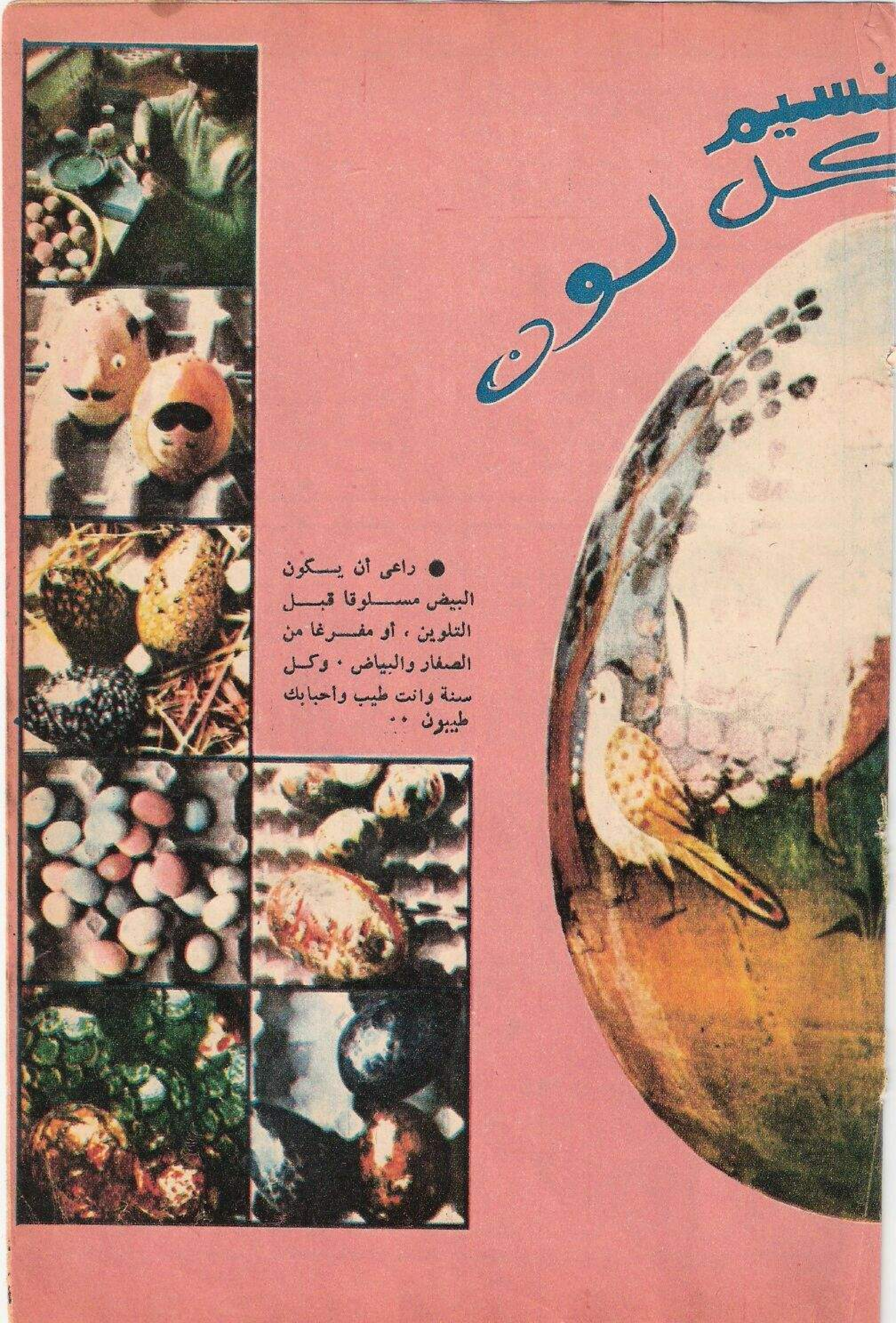


قطعة قماش سميك تقوم بعمل " المفصّلة" .
غطاء من الكرتون السميك .
لاتجعل الألبوم ضخمًا جدًا، من الأفضل أن يكون عندك عدة ألبومات .
لتثبيت الصفحات استعمل حبلًا رفيعًا ملونًا يتناسب لونه مع لون الورق .
المفصّلة
إعمل عقدة ثم اجعل طرف الحبل خيوطًا منفصلة .
من الممكن استعمال هذا الألبوم للطوابع أيضًا . وسيساعد لون الصفحات والأشكال على إبراز قيمة الطوابع ويضفي حياة على مجموعة طوابعك .
صمغ
أماكن وضع الطوابع
هذه نصيحة "فنية" ، لا تزحم الصفحات بالطوابع ، قد تكفي طوابع بلد واحد لكل صفحة . إجعل لون الصفحة يتناسب مع البلاد أو الموضوعات .. ألخ . يمكن أن ترسم شكلًا بالألوان على الورقة ، إن المهمّ هو إبراز قيمة الطوابع .
طريقة اللصق



بيض لشم ال
من

● نجد على هاتين الصفحتين مجموعة متنوعة من بيض شم النسيم استوح منها ما يعجبك لتلون بيض شم النسيم بنفسك وتسعد به وتسعد جميع الاسرة سواء قضيتم يوم عيد الربيع فى البيت أو فى الحديقة ·


نسيم
كل لون
● راعى أن يكون البيض مسلوقا قبل التلوين ، أو مفرغا من الصفار والبياض . وكل سنة وانت طيب وأحبابك طيبون ..

لعبة القطعة المعدنية التي تعلو وحدها



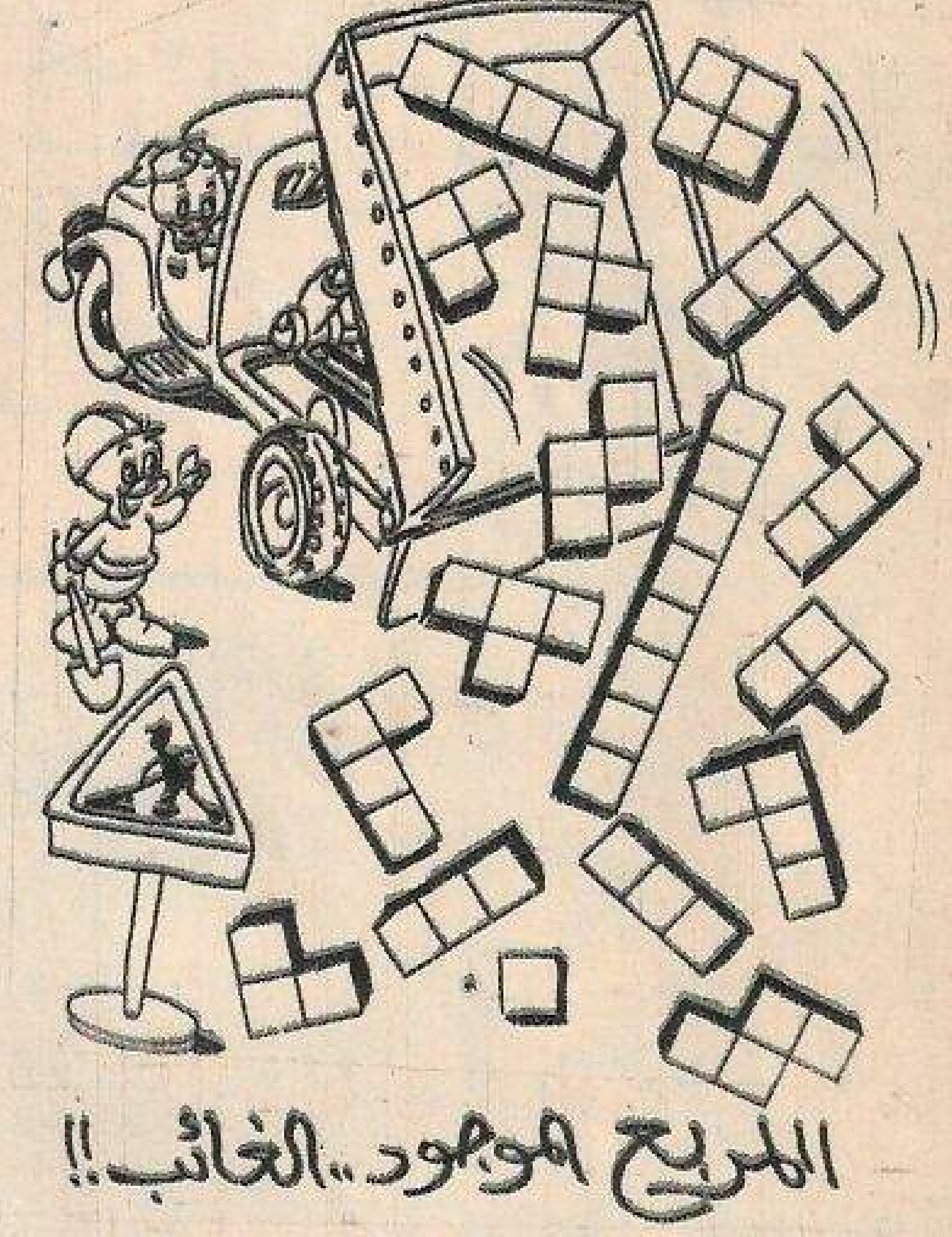
● انتبه ! لن تصدق عينيك ! خذ فنجان فارغ وقطعة معدنية من فئة الخمسة قروش .. ضع القطعة في الفنجان في اقرب مكان من احد جدران الفنجان ..

ضع الفنجان بالنقود على المائدة وقف امامها بحيث تختفي القطعة عن عينيك بواسطة حافة الفنجان ..

والان اطلب من احد الاصدقاء ان يفرغ قليلا من الماء ببطء في الفنجان بينما تظل انت في حالة سكون تام وحاذر من تحريك عينيك !

وفجاة تحدث المفاجاة !! سوف تجد القطعة تظهر فوق الماء ! وسوف تتمكن بدورك من مفاجاة الاخرين بان تجعله يقف بدوره امام الفنجان ويفرغ الماء ! سهل ! لا توجد حيلة وهذه اللعبة تنجح دائما والسر !!

السر أن الاشعة المضيئة تنكسر عندما تمر من سطح الماء مثلما يظهر في الرسم والنتيجة .انك ترى قطعة النقود في مستوى اعلى من حقيقتها ! هذه الظاهرة تسمى « بالانكسار » لذا فان قاع النهر او الترعة يبدو دائما اقرب من حقيقته !!



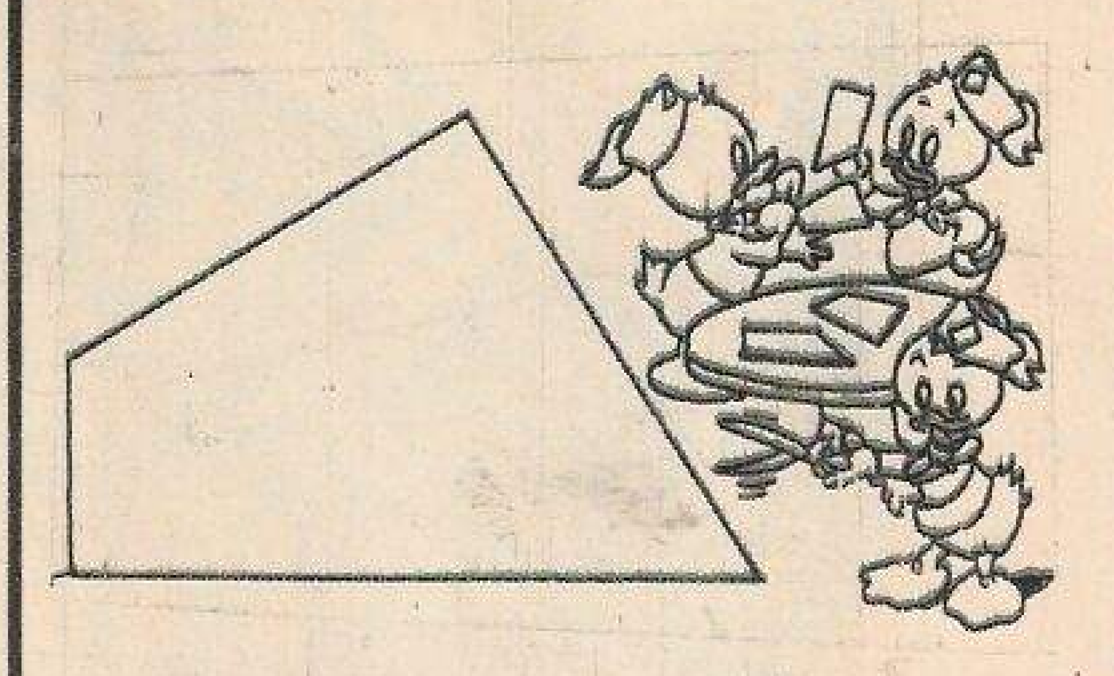
المربع الموجود .. الغائب !!

● هل يمكنك ان تكون مربعا كاملا بكل القطع الموجودة هنا ! لكن هناك تنبيه صغير ! اجب على السؤال دون تقطيع الاجزاء والاسوف يصبح السؤال بالغ السهولة .

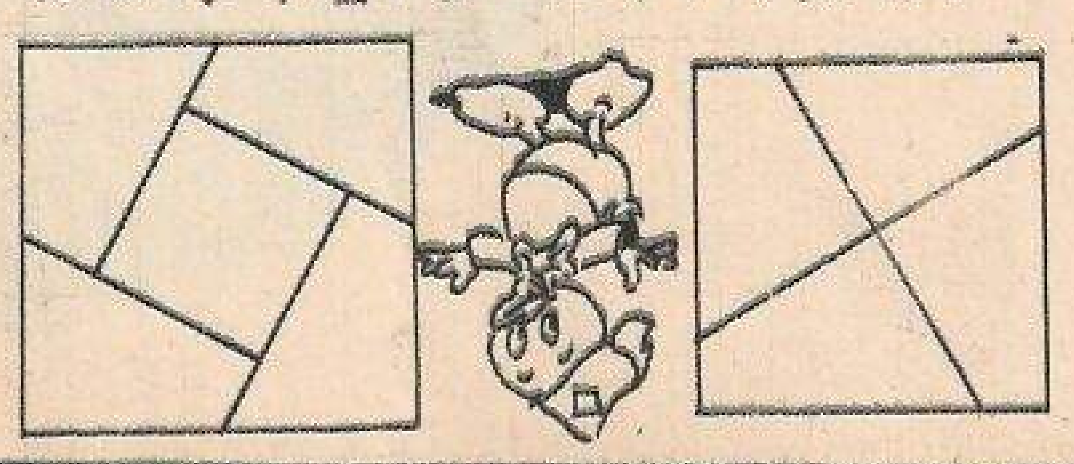
الحل بالمقلوب

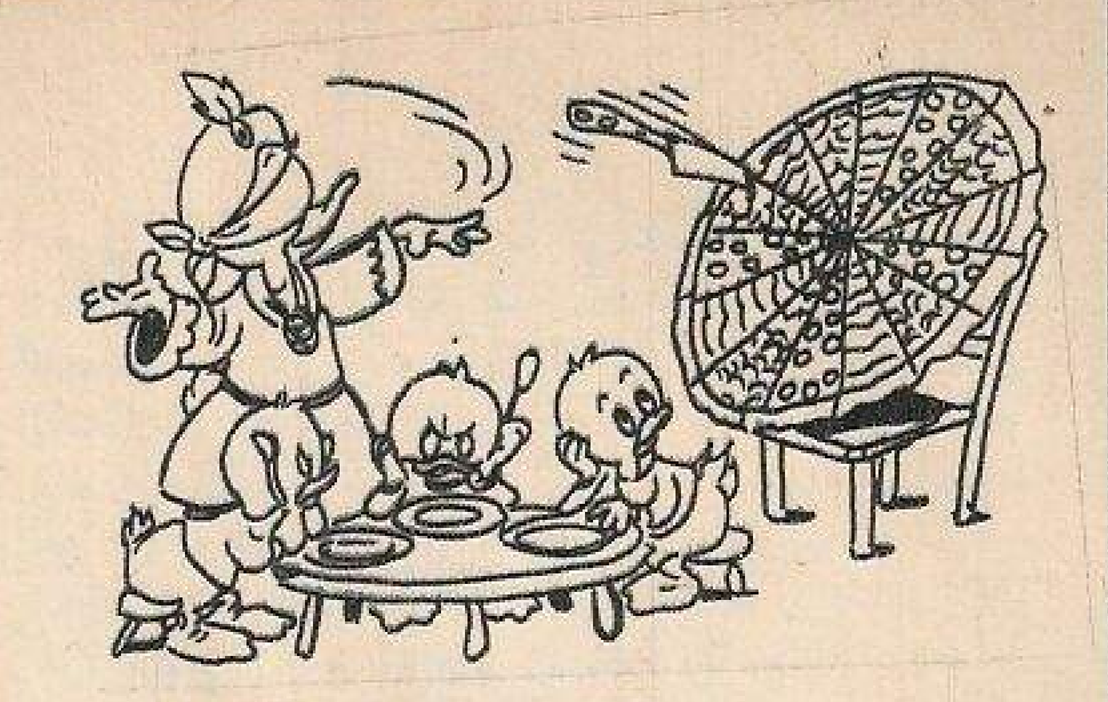
مربع أو مربعان ؟ وفقا لاختيارك !

● انقل هذا الشكل اربع مرات وقص الاجزاء .. والان امامك لغز .. بهذه القطع الاربع يمكنك ان تكون مربعا ! هذا شيء سهل ! كما يمكنك ايضا ان تكون مربعين في نفس الوقت ! حاول .. واذا لم تنجح فانظر للحل :



الحل بالمقلوب

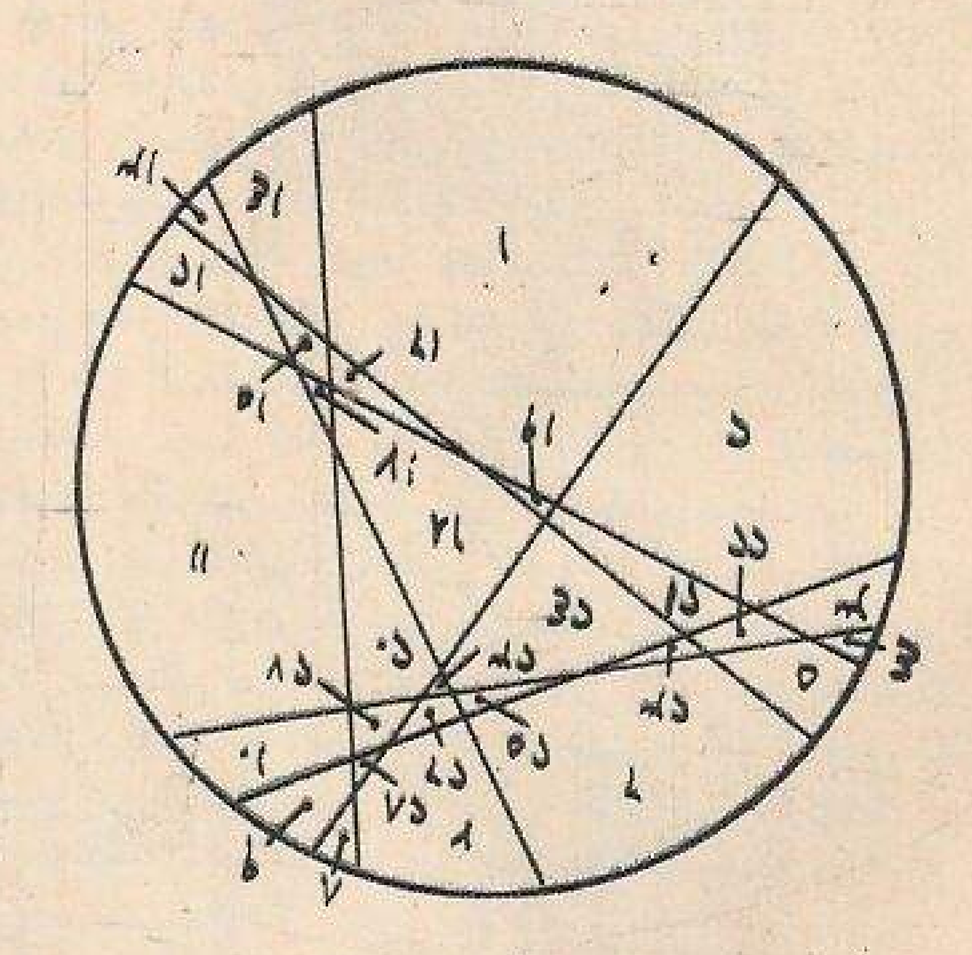




القسمة العادلة !

● الى كم قطعة يمكنك تقسيم هذه الفطيرة بسبع ضربات من السكين .. اذا أردت الحصول على قطع متساوية فسوف تحصل على ١٤ قطعة مثلما هو ظاهر في الرسم لكن اذا كان التساوي لا يهمك ، فيمكنك ان تقطع الفطيرة الى ٢٩ قطعة بسبع ضربات من السكين ! اذا كنت لا تصدق فحاول ان تخط خطوطا مستقيمة على دائرة واذا لم تستطع فانظر الى الحل ! ..

الحل بالمقلوب



●● عجيب أليس كذلك ! لكن عد فهناك ٢٩ قطعة غير متساوية بواسطة ٧ ضربات من السكين ولا يمكن اثبات ذلك دون محاولة حقيقية .. فكر جيدا .. بضربة واحدة تحصل على قطعتين .. بضربتين على ٤ اى ٢ + ٢ بثلاث ضربات ٢ + ٢ + ٣ + ٣ قطع وهكذا .. بـ ٧ خطوط يمكن ان تصنع دائرة ٢ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ = ٢٩ قطعة !!!

لعبة الأحجار المزدوجة

● على ورقة بيضاء ، ارسم شريطا عرضه ١ سم وطوله ١٠ سم في داخل هذا الشريط ارسم ١٠ مربعات كل منها طول ضلعه ١ سم .. هذا هو الملعب !!

اقطع ٤ دوائر صغيرة و ٤ دوائر كبيرة .. هذه هي الاحجار .. على الشريط ضع بالترتيب بدءا من اليسار الاربع دوائر الصغيرة ثم الاربع الكبيرة (دائرة في كل خانة) وتبقى الخانتان الى اليمين خاليتين . والان يمكنك ان تبدأ لعبة الاحجار في الخانات ..

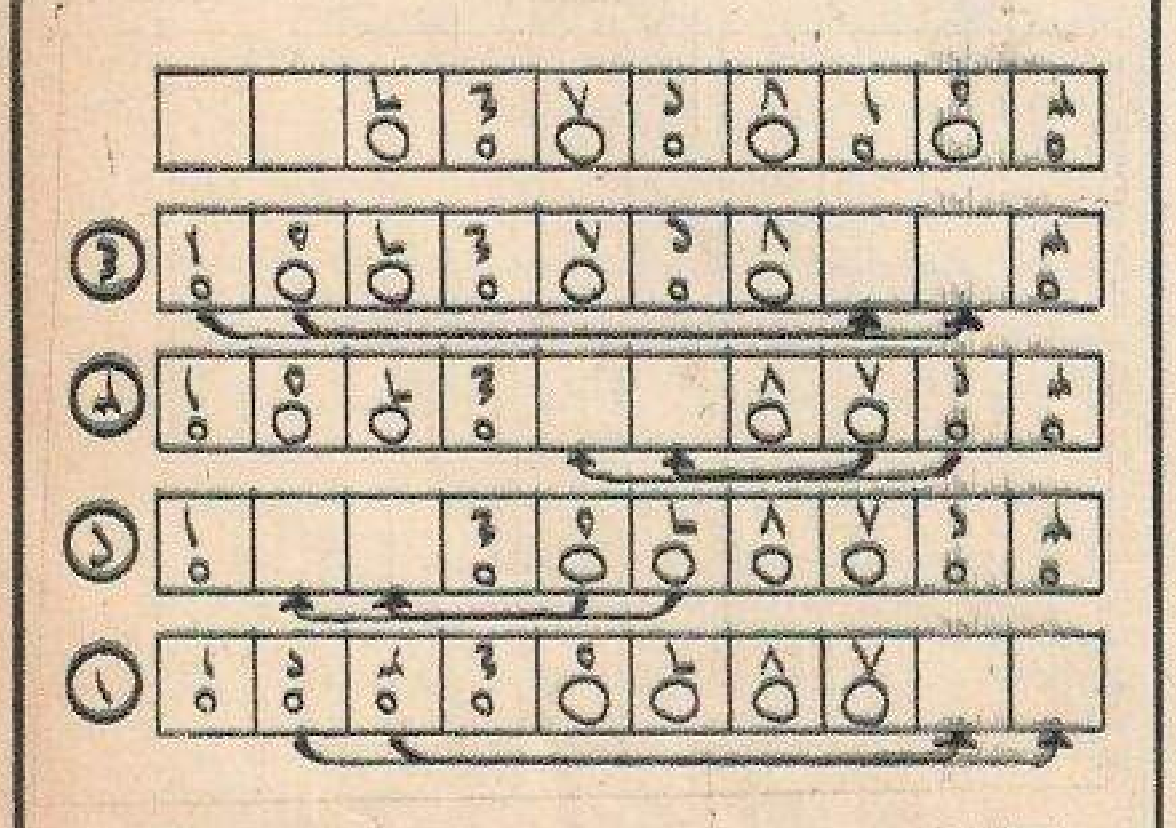
يجب أن تصل الى وضع تتبادل فيه الاحجار الكبيرة والصغيرة (على ان تبقى في النهاية خانتان الى اليسار خاليتان) الاحجار لا تتحرك الا مزدوجة (٢ كبيران) ٢ صغيران او واحد كبير وواحد صغير) بشرط ان تأخذ حجرين متجاورين وتضعهما في خانتين متجاورتين ..

ومن دور لآخر يمكن للازواج ان تتغير لكن يجب ان تبقى دائما متجاورة .. وتتلخص اللعبة في الوصول للهدف في أقل عدد من الادوار .



الحل بالمقلوب

●● من الممكن التوصل للحل في ٤ ادوار .. وهذا هو الدليل !!





المذنبات غريبة الأطوار

● ما هو عدد المذنبات الموجودة فى السماء ؟. عشرات ام آلاف ! ان أقدم مشاهدة لها كانت فى عام ٤٦٦ ق. م.. اى منذ ٢٤٤٥ عاما ومنذ ذلك الوقت رأى الفلكيون ٦٠٠ مذنب مختلف .. لكن على عكس ما يعتقد الناس فان هذه المذنبات لا تعود للظهور بانتظام ، فمنها ٥٣ مذنبا ، ٣٦ فقط تمر بانتظام فى السماء فى اقل من ١٠ سنوات .

وقد تم ملاحظة ظهور احدها مرة كل ١٢٤ سنة .. أما اشهر مذنب والمسمى (هالى) فهو يظهر مرة كل ٧٦ سنة وسوف نراه مرة أخرى سنة ١٩٨٦ !

ما أكثر الأرقام التى تحفظها!

● هناك ظواهر غريبة فى علاقة الارقام بالعقل الانسانى ! فلو فرضنا مثلا انك سألت مجموعة من الحاضرين عن عدد قطع السكر الموجودة داخل السكرية ، فسوف تتلقى اجابات تنتهى اغلبها بصفر مثلا ١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، واذا استمرت التجربة مع مجموعة اكبر من الناس سوف تكتشف ما هو أغرب ! اذا كتبت الاجابات التى تحصل عليها بادئا بالاجابة الاكثر تداولا ومنتهيا بالاجابة الاقل ظهورا سوف تلاحظ ان اكثر الاجابات بعد تلك التى تنتهى بالصفر ، ستنتهى بالارقام التالية ..

أولا ٥ ، ٨ ، ٣٢ ، ٧ ، ٦ ، ٤ ، ٩ ، ١ دائما فى هذا الترتيب المتناقص !!





القصة العجيبة للموزايكو

● هل تعرف ما هو الموزايكو ! انه لوحة مصنوعة من قطع صغيرة من الاحجار او الزجاج الملون .. لكن ما معنى كلمة موزايكو .. قبل الميلاد بقرن كامل ، اتخذ الرومان عادة الاجتماع فى الكهوف للراحة او الغناء او المناقشة ! واصبحت صيحة وتقليعة حتى أن الناس بداوا يقيمون كهوفا صناعية فى الحدائق وكانت هذه المغارات تعتبر الاماكن التى تتجمع فيهـا الهة الشعر والفنون واطلق عليها الرومان اسم « موسابيا » والزينة التى تزينها « موسييوم اوبوس » ومع الزمان تحولت الكلمة الى « موزايكو » ..

عندما غنى العمالقة الحجريون!

● فى مصر ، بالقرب من الاقصر ، يقف تمثالان عملاقان شهيران هما تمثالا ممنون وهما يشكلان أسطورتين حجريتين ، فهما تحملان اسم بطل اغريقى ، ملك الحبشه الذى لم يكن له وجود وفى الحقيقة انهما تمثلان الملك الفرعونى (امنوفيس الثالث) وثانيا فقد اعتقد الناس طويلا أن التمثالين يغنيان عند طلوع الشمس والحقيقة انهما كانا يصدران صوتا عند الفجر ولمدة طويلة لكن ممنون لم يكن يغنى محييا امه الشمس كما تقول الاسطورة ، فقد اكتشف العلماء تفسيرا اقل شاعرية لهذه الاسطورة ، لكنه اكثر صحة من الناحية العلمية ، ففى الليل تختزن احجار التماثيل الهواء البارد فى الفجوات الكثيرة وعندما يبزغ الفجر ، تؤدى اشعة الشمس الى تدفئة الهواء الذى يتمدد ويخرج من بين شرائح الصخر الرفيعة ويقوم باحداث اهتزازات بها ..





الأرقام السحرية..؟

● قد لا تعرف انك بطل من عمليات الجمع ! واذا لم تكن كذلك حقيقة ، فان هناك من الحيل التى يمكن تنفيذها ! ..

والآن لتقترح على اصدقائك اقامة مباراة فى الجمع .. اطلب من الخصم ان يعلن عن رقم من ٥ أعداد ثم أعلن انت ايضا عن رقم آخر ، ثم يأتى دوره وبعده دورك وهكذا على ان يكون هو آخر من يعلن رقما بينما تقوم انت بايقاف اللعب ثم يقوم كل واحد باظهار جمع الارقام المعلنة وتدوينها تباعا . والاول الذى ينهى عملية الجمع يكون فائزا وهذا الفائز هو انت ..

مثال :

هو ٦٢٢٥ انت ٣٧٧٤ هو ٢٨٩٩ انت ٧١٠٠ هو ٥٢٤٣ انت قف النتيجة ٢٥٢٤١ .

لقد فزت ! وهو لم يجد الوقت الكافى لبدء عملية الجمع ! وعند ذلك سوف يتعجب الجميع .. هناك حيلة بالتاكيد ..

فبمجرد ان يعلن الخصم عن رقمه ، يكون الرقم الذى تختاره يؤدى مع رقم الخصم الى الناتج ٩٩٩٩ فمثلا هو اختار ٦٢٢٥ ؟ فيكون رقمك ٣٧٤٤ لان ٦٢٢٥ + ٣٧٤٤ = ٩٩٩٩ وهكذا ..

والامر ليس بهذه الصعوبة فيكفى ان تطرح كل عدد من الرقم من العدد ٩ وهكذا تستمر اللعبة بكتابة ازواج من الاعداد مجموعها ٩٩٩٩ وعندما تريد ايقاف اللعبة ، قم بايقافها بعد آخر رقم اعلنه الخصم .. من هذا الرقم اطرح عدد الازواج التى بلغ مجموعها ٩٩٩٩ ثم ضع عدد الازواج اما ناتج الطرح تحصل على الحصيلة النهائية ..

وهكذا فى المثال : آخر رقم كان ٥٢٤٣ بعد زوجين مجموع كل منهما ٩٩٩٩ اذن ٥٢٤٣ ـ ٢ = ٥٢٤١ ثم تاتى بـ ٢ وتضعه امام الرقم فيصبح ٢٥٢٤١ هو ناتج الجمع .. واذا كنت لا تصدق فراجع الحساب !! ..

هل تعلم؟

● ان أغلب سكان القطب الجنوبى هم من العلماء والجغرافيين وهم يعيشون ويعملون فى بيوت ومعسكرات تحت الارض ، ومرتبطة فيما بينها بواسطة انفاق واسعة منحوتة فى الجليد .. بررر ! قطعا الدنيا برد جدا هناك ! ..

● ان خمس المحاصلات التى تنتج سنويا فى العالم ، تفسد بسبب الحشرات والميكروبات والنباتات الطفيلية !!

● الماء هام جدا لاستمرار الحياة ! كل الناس تعرف هذا لكنه أهم مما يمكن ان تتصوروا ... فكل خلية من جسم الانسان يتكون ٦٥٪ من وزنها من الماء .. بينما فى بعض الحيوانات البحرية تصل نسبة الماء الى ٩٨ ٪ تماما مثلما فى الفواكه ذات النسبة العالية من العصير كالعنب ! ..

● ١/١٠ من اليابسة فى الكرة الارضية مغطى بالجليد ، فمنطقة الانتاركتا وحدها ، وهى القارة التى يوجد بها القطب الجنوبى ، مغطاة بالجليد اى حوالى ٧ مليون كيلو متر مربع ..

اما جزيرة جرينلاند ، فهى وحدها مغطاة بطبقة جليدية تصل الى ½ ١ مليون كم٢ ..

● ان ما نطلق عليه اسم « طحالب » والمقصود به تلك النباتات الصغيرة التى تنمو فى المناطق الرطبة يصل عدد انواعه الى ٢٠ الف نوع فى الطبيعة ! ..



العبقرية ليس لها حدود !

● كثير من الاطفال اصبحوا علماء مشهورين « باسكال » العالم الذى اخترع العربة ، تعلم الهندسة فى الخفاء بينما لم يكن عمره قد تعدى العاشرة .

وفى عام ١٦٣٣ ، وفى السابعة عشرة من عمره كتب باسكال بحثه الشهير فى الرياضيات .. اما امبير احد العلماء الذين ساهموا فى تقدم علوم الكهرباء ، فقد درس الرياضيات العليا فى عام ١٧٧٨ وكان عمره ١٢ سنة .. لكن واحدا من اغرب عباقرة التاريخ كان متخصصا فى القانون وكان اسمه وايلد وقد ولد فى عام ١٧٩٢ وعندما كان فى الرابعة من عمره كان يجيد التحدث باللاتينية وعندما بلغ التاسعة من عمره قيد اسمه فى الجامعة وعندما بلغ الرابعة عشرة ناقش رسالة الدكتوراه فى الفلسفة وحصل على اللقب العلمى الجليل باجماع الاساتذة !

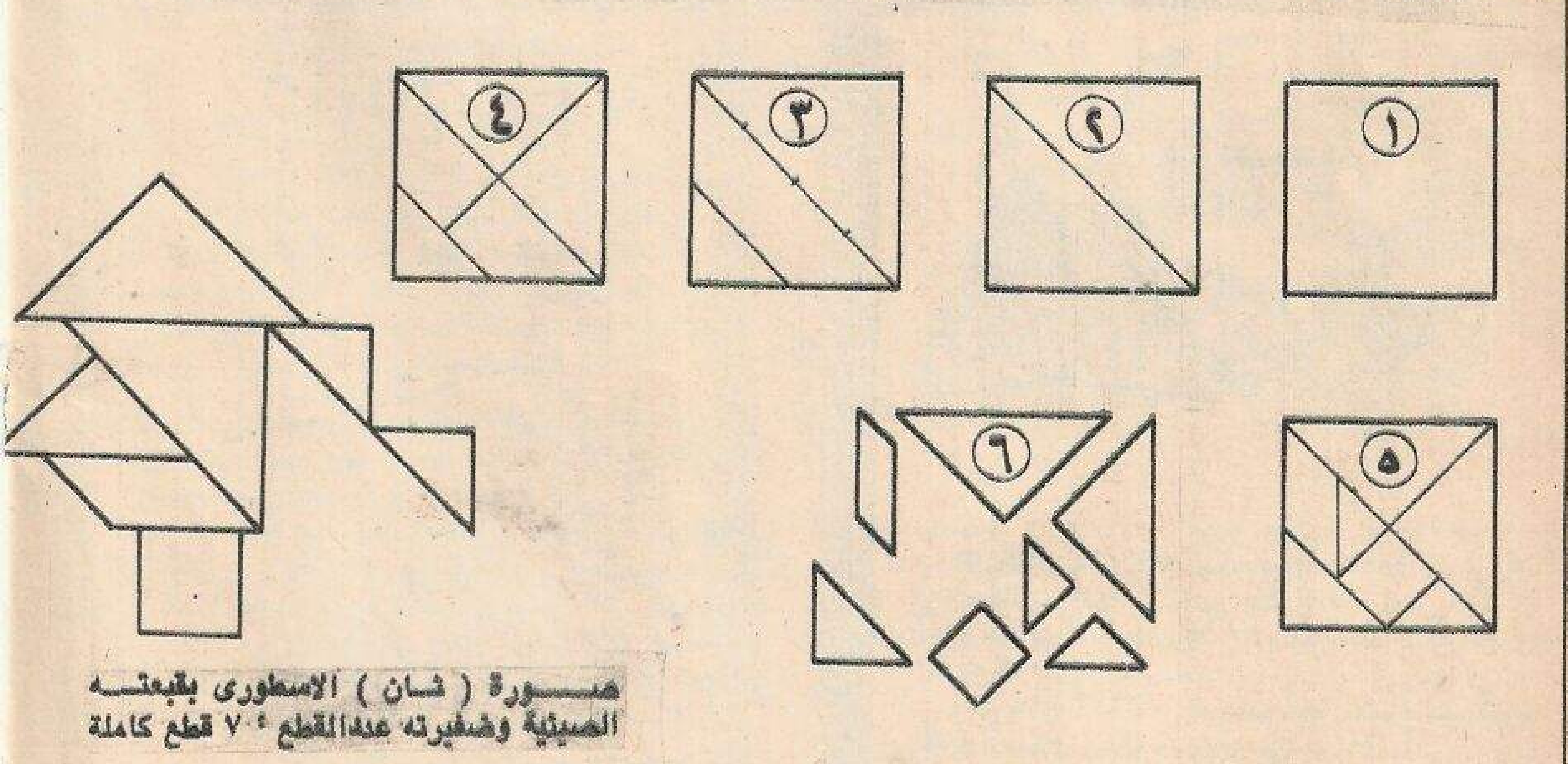
لعبة صينية ٧ قطع تكفى آلاف الرسوم..!

تسمى هذه اللعبة فى الصين « تانجرام » وهى ليست شديدة التعقيد فهى تتكون من ٧ قطع صغيرة او كبيرة من الكارتون لكن لها تأثيرا عجيبا فيمكنك ان تصنع منها مئات من الاشكال المختلفة ، وجوه ، اشخاص واشياء من كل نوع يمكنك معرفتها جميعا اذا نظرت جيدا الى الصفحة المقابلة ..

لكن يا ترى من هو صاحب هذه الفكرة الرائعة .. لا احد يعرف على وجه التحديد ، ان قصة هذه اللعبة (التانجرام) غريبة ... يعتقد البعض انها ابتكرت فى الصين منذ ٤ الاف سنة وان اسمها كان (شى شياتو) بينما يعتقد البعض ان مبتكرها اسمه (تان) وهو صينى ايضا لذا اطلق عليها اسم (تانجرام) عندما اصبحت لعبة شعبية فى الولايات المتحدة الامريكية منذ قرن مضى ونحن نعتقد ان هذه اسطورة فلم يعثر على اثر لذلك المسمى «بتان» ولكن ما نعرفه جيدا هو كيفية صنع (التانجرام) يمكنك أن تقطع بسهولة واحدا مستخدما الكرتون الرفيع .. كل ما يلزمك استخدام قلم رصاص ومثلث هندسة وهذا ما تفعله ..

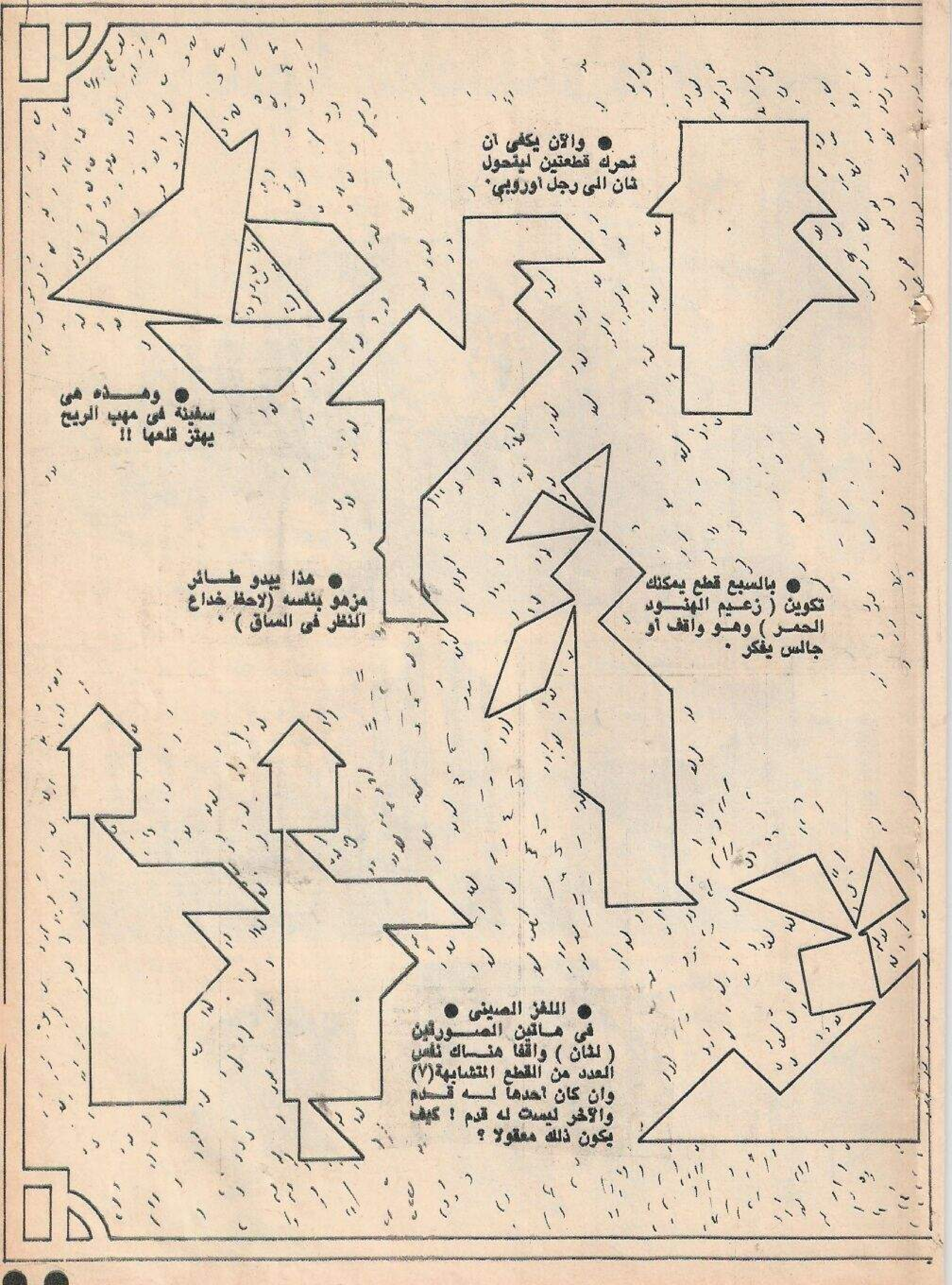
كل هذه الاشكال ليست سوى امثلة صنعت بوضع قطع اللعبة السبعة الواحدة بجانب الاخرى دون ترك فراغ فيما بينها او وضعها الواحدةفوق الاخرى،واذا استخدمت عدة العاب كل منها من ٧القطع فيمكنك ان تصنع مجموعة لا نهائية من اللعب والمشاهد العجيبة !!

لكن قبل ان تبدا هل يمكنك ان تعرف كيف صنعت اشكال الصفحة المقابلة باستخدام ٧ قطع فقط ..



صورة (شان) الاسطورى بقبعته الصينية وضفيرته عددالقطع ٧ قطع كاملة

● (١) اقطع مربعا من الكرتون على ان يكون طول ضلعه ١٠ سم . (٢) ارسم خط القطر وحدد مركزه ومنتصف الناحيتين وضلعين . (٣) اربط بخط بين منتصفى الضلعين ! . (٤) ارسم جزء من القطر الثانى . (٥) أرسم الخطوط المستقيمة الموضحة بالرسم (خط متعامد على القطر الاول وخط موازى للضلع ! ويمكنك أن ترسمها مستخدما لونا قاتما وسوف يمكنك ذلك من تحديد الرسوم التى قد تبتكرها (٦) قص بعناية عند الخطوط التى رسمتها وتحصل على سبع قطع كما هو موضح امامك ..


● والآن يكفى ان
تحرك قطعتين ليتحول
لثان الى رجل اوروبى .
● وهـذه هى
سفينة فى مهب الريح
يهتز قلعها !!
● هذا يبدو طـائر
مزهو بنفسه (لاحظ خداع
النظر فى الساق) .
● بالسبع قطع يمكنك
تكوين (زعـيم الهنـود
الحمر) وهـو واقف أو
جالس يفكر .
● اللغز الصينى ●
فى هـاتين الصـورتين
(لثان) واقفا هنـاك نفس
العدد من القطع المتشابهة(٧)
وان كان احدهما لـه قـدم
والآخر ليست له قدم ! كيف
يكون ذلك معقولا ؟

عبقرينو إنسان آلى

أنا عاوزة الماكينة الكهربائية ضرورى النهارده!

إنت وعدت تصلح لى الراديو النهارده!










ولازم أعمله يشبه لى تمام!


وأركب له ذاكرة صناعية زى ذاكرتى!


إتفضل يا أستاذ!
كأنه أنا تمام!


حلّينا مشكلة التوصيل!


وفى مكان قريب...
الانسان الآلى ده ح يريحنى تمام!
أنا عملت أعظم إختراع فى عالم الجريمة!


سائل يقدر يذيب الحديد الصلب!
وأهمها خزائن البنوك!


وبعد شويّة أصبح مليونير!
خلّيك فاكر إننا شركاء!

السائل نقص!
يظهر إنه ح يذيب نفسه!

المشروع فشل!
أحلامنا طارت فى الهواء!

ياخسارة تعبى!
حاول مرة تانية!

مافيش فايدة من المحاولة!






أهلاً "عبقرينو"
عندك شغل كتير!
صباح الخير، شكراً الجوجميل!


صباح الخير، الجو جميل!
رجل مهذب جداً!


متشكرة جداً يا "عبقرينو"!
العفو ياهانم!


أنا عاجز عن الشكر!
إحنا فى الخدمة!


وإذا لقينا العبقرى ده ح يسرق الفكرة منا!
أويمكن يطلع رجل أمين!


ما فيش فى الدنيا حد أمين!
أنا لقيته!


موجود هنا طول الوقت!


ح نقول له إن الأختراع ده لأغراض شريفة !
إياك يصدقنا !


السائل ده علشان إذابة القمامة والمخلفات !
وإنت طبعًا تحب نظافة المدينة !


وتبقى خدمت وطنك !
أنا فى الخدمة !


تعال شوف أنا غلطت فى إيه !
أنا مش مصدق إن ده عبقرى !


إحنا فى الخدمة !
مشروعنا ح ينجح !


ده ح يحط حامض كبريتيك !
حاسب ياجدع !


طراخ !
طاخ !


إزاى يعمل الغلطة دى ؟
لأنه عبقرى !


وفى ورشة عبقرينو..
طراخ !
إحنا فى الخدمة
إيه الحكاية ؟


إيه الإنفجار ده ؟


دى غلطة متعمدة !
تفتكر كده ؟


ويقول لنا إحنا فى الخدمة !
بص !


أساعدكم فى النزول ؟
أرجوك بلاش !


إحنا مبسوطين كده !
الدنيا مليانه ناس مجانين !

كوكا مطربة كبيرة

ياليلة العيد أنستينا...

ياسلام ياكوكا صوتك هايل!

... وجددتى الأمل فينا ياليلة العيد!

تك!





كل ما صوتى يعلو لازم اللمبة تنكسر!

مش ممكن أغنّى عند أى حد تانى!

ح أكسّر كل اللمبات!

ولايهمك يا "كوكا"!

المسألة مش خطيرة بالشكل ده!

دى خطيرة جداً، بعد السنين دى!

هيه!

أنا مضطرة أمتنع عن الغناء!

بلاش تشاؤم!




أنا عندى فكرة !
إيه بقى؟


أقعدى تانى على البيانو!
ليه بس؟


أنا وانت ح نكوّن ثنائى ضاحك!
أنا أرقص وانت تغنّى!


عيب تقولى كده ، والدتى علمتنى الغناء علشان أكون مطربة أوبرا!
وانت تقولى لى ثنائى ضاحك!


والضحك ماله ياكوكا؟ فيه فى المسرح مباراة للهواة ليلة الجمعة!

ح يقدّموا فيها جوائز؟
طبعًا!
جوائز هايلة!
ونكسب فلوس؟












وفى النهاية تعلّى صوتك وتكسّرى اللعبة!
حاضر!
وأنا أقع زى الدايخة وإنت تخرّجينى بره المسرح!
ليه؟


علشان نضحّك الناس!
مش شايفة حاجة تضحّك فى اللى ح يحصل!
ح تشوف الناس ح تضحك كتير جداً!


إيه تانى؟
اقعدى على البيانو!
الأنوار أضيئت، إبتدى الغناء!


وبدأ التمرين..
واحد، إتنين.. واحد، إتنين..
ياليلة العيد أنستينا!


وجدنى الذُمل فيتا...
ياللا إكسرى اللعبة !
ياليلة العيد !


مش قادرة أكسرها!
طاخ!
آه ياخى !
إنت لازم تعبتى!


كسر اللعبات خارج عن إرادتى !
كلام فارغ!
وأخاف من الظهور على المسرح !
متهيأ لك !


لازم يكون عندك ثقة فى نفسك !
كلامك صح!

لازم يكون عندى ثقة فى نفسى !

هايل !

ياللا نبتدى التمرين !

حالا !

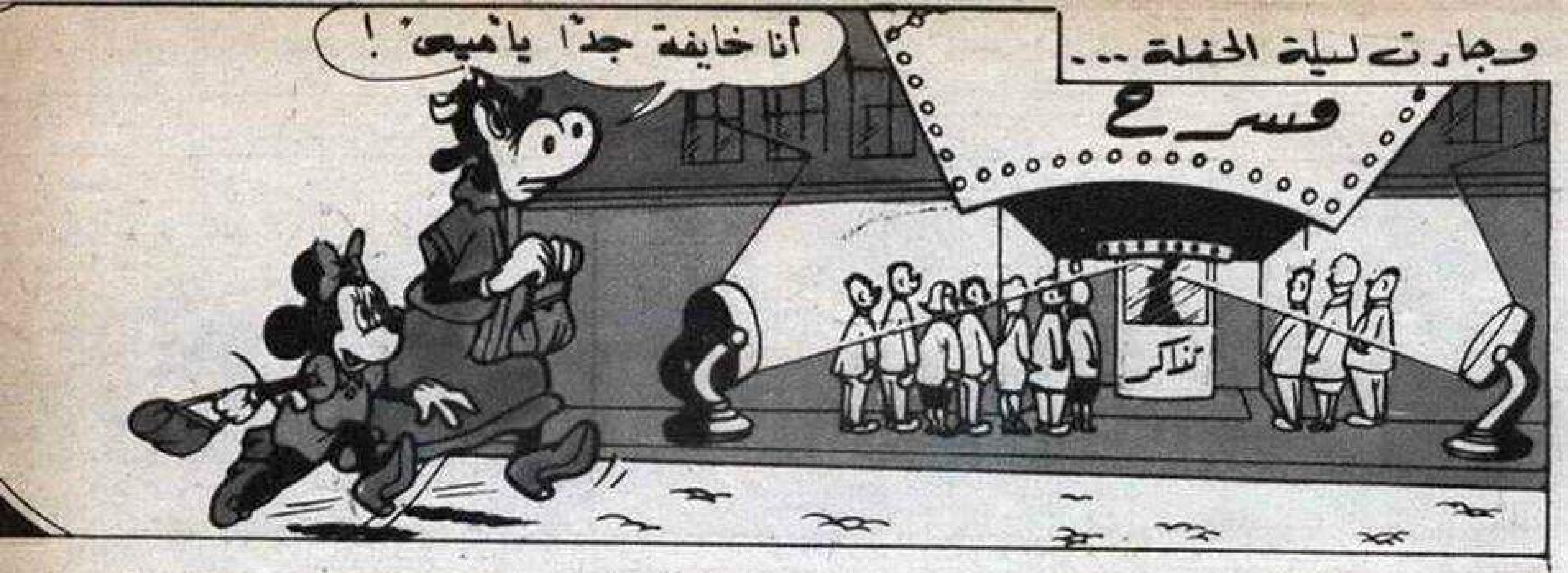
بعد حين تلقى "ميكى" الخبر ...

بتقولى إيه؟ ثنائى ضاحك؟

إنت ترقصى وكوكا تغنى؟






وجاءت ليلة الحفلة ...
أنا خايفة جداً يا ميمي !
مسرح
تذاكر


ودخلت الفتاتان من باب الممثلين..
المسرح
انتم نورتم المسرح !


يارب أكسر اللعبة !


أنا خايفة جداً !
الثقة راحت فين ؟


قولى لنفسك أنا أقدر ، أنا أقدر !
أنا أقدر ، أنا أُقدر !


ح تكسرى اللعبة ونكسب الجائزة !
يسمع منك !
وأتى مدير المسابقة ...
مساء الخير أيها السادة !


في صفوف المتفرجين جلس الأصدقاء ..
يارب يكسبوا الجائزة !
إن شاء الله !
بإذن الله !
وأتى "ميكي" متأخراً ..
بنزين العربية خلص !
وراح "دنجل" يراقب النقود وهي تدخل شباك التذاكر ..
تذاكر
أنا منتظر فرصتي !
أضيء المسرح وبدأت المسابقة ..
يسرنا أن نقدم لكم عرضنا الأول !
الثاني الضاحك ، "ميمي وكوكا" !
أنا أقدر ! أنا أقدر !
شدى حيلك !
ياليلة العيد أنستينا ..

وبدأ المتفرجون فى الضحك والتصفير...

ضرورى يكسبوا!!

ضرورى!

هاها!

ها
ها

وبدأ "دنجل" يمارس نشاطه...

تذاكر

وكان جرى "ميكى" قد أثار ريبة رجل الشرطة...

إنت يا سيد!

أنا إتأخرت جداً!

وفى الوقت نفسه...

يارب "كوكا" تكسر اللمبة!

وجدتى الأمل...






إيه الحكاية؟
آى!
آى!
إمسك حرامى!


مش تفتح عينيك؟
"دنجل"!


الرجل ده سرق الشباك!
مظلوم!
وإيه الفلوس دى؟


وبعد إنتهاء الحفل ...
ياخسارة! فاتتنى الفرجة على "ميمى" و"كوكا"!


ولا أخدنا الجائزة ولا حاجة يا "ميمى"!
لكن إنت كسرت اللمبات!
حاجة تموت من الضحك!


وكنت السبب فى القبض على "دنجل"!
وأخذت مكافأة!
إيه هى؟
أسبوع فى المسرح مجاناً، ولمبات كهرباء لستة أشهر!
مبروك يا كوكا!
هاها!



التنين العجيب

●● هل تعرفون من يكون « اليوت » انه تنين عجيب وهو بطل آخر فيلم تنتجه شركة افلام والت ديزنى ليضـاف الى قائمة اصدقاء والت ديزنى فى العالم كله واليوت تنين مرح يرقص ويغنى ويمثل وهو لطيف جدا على خلاف كل القصص التى تروى عن هذا الحيوان الاسطورى منذ فجر التاريخ وتعالوا نقوم بزيارة لمتحف حيوانات ما قبل التاريخ مع صديقنا الجديد « اليوت »

نحو بهو القدماء

● هـذه هى اللوحة التى رسمها فنان برتغالى منذ ٨٠٠ سنة متخيـلا فيها التنين الـذى تقول الاسطورة انه سـوف يعلن عن اقتراب نهـاية العـالم وذلك فى بعض كتب الدين المسيحية ٠



هذا هو التنين الذى قتله « سان جورج » والذى كان ينشر الرعب فى الريف ويهاجم المنازل والضياع كما تصــوره فنان فى عام ١٤٠٠ .

● كان اجـــدادنا فى القرون الوسطى يعتقدون ان القديس جــورج قــد هــزم تنينا رهيبــا مثلما يتضح فى هــذه اللــوحة التى يعود عمــرها الى ٧٠٠ سنة .

● بــاولو أوشـــيلو ، رسام ايطالى من عصر النهضة رسم هو أيضا التنين الضخم الــذى يهزمه بطل رواية مــن أشهر روايـــات ذلك العصر وهى (المبطــل ولاند) .

هذا هو التنين الذى تصوره « البرت دورر » سنة ١٥٠٠ وهو احد عباقرة التصوير الالمان ويظهر توقيعه الى اسفل اليمين ..



● هذا هو اشهر تنين فى منسوجات انقره وتظهر بعض المناظر الدينية سنة ١٤٥٠ .



التنين فى كل مكان وزمان

● شىء من الثعلب وشىء من الثور وبعض من ملامح الاسد والكثير من صفات الثعبان هذه هى المعالم الرئيسية المشتركة فى هذا الحيوان الاسطورى فى كل مكان فى الدنيا وذلك على الرغم من أننا نعتقد انه لا يوجد انسان قد التقى بتنين حقيقى وان كان هذا لم يمنع الرسامين والمثاليين من تصويره بشىء من التشابه ، فى بابليون منذ ٣٥٠٠ سنه ، فى الصين منذ زمن بعيد أيضا فى الاساطير اليونانية القديمة حيث هزمهم البطل الاسطورى هرقل ..

لكنه ظهر فى أوربا فى سنة ١٠٠٠ ميلادية فى احد الكتب الدينية التى تحكى عن رؤيا القديس يوحنا لتنين له ٧ رءوس يعلن عن اقتراب نهاية العالم وقد ظل هذا الكتاب متداولا بكثرة على مدى ٥٠٠ سنة .

وقد كانت العصور الوسطى هى الزمن الخصب لابتكار الاساطير والبطولات وكان البطل الحقيقى هو القادر على هزيمة التنين احيانا بالصلاة واحيانا بمحاربته بالسيف والرمح مثل سان جورج أو (لانسلوت) فى بريطانيا وتسيمفريد فى ألمانيا . وانتهت العصور الوسطى لكن التنين استمر فى الظهور فى القصص المختلفة مهددا الاميرات الجميلات ومهزوما بواسطة الفرسان الشجعان ويظهر ذلك بوضوح فى قصص الحواديت والتى انتشرت انتشارا واسعا ..



● بالنسبة للصينيين ... التنين مصدرا للحظ ... سعيد وهذا رأس تنين ... حفرت فى حجر لماد .



ديزنى والتنين

● هذا هو التنين الشهر من فيلم « فلنتازيا »

● هذه احدى الصور الاسطورية للتنين الذى هزمه احد القديسين يظهر عند الاحتفال بذكراه .

● هذا هو اخر تنين شهير قبل تنين (والت ديزنى) وهو الذى حفره جوستاف دورى منذ حوالى ١٠٠ عام .

● وهذه مجموعة من الاشكال المختلفة لحيوان التنين وقد رسمها والت ديزنى .

● أما هذا فهو التنين الذى ظهر فى قصة الجميلة النائمة

● وهذا البطل التنين الشهير

● هذا تنين البحر كما ظهر فى فيلم « عزيزى »

● وهذه هى نونا المجنونة والتى تحولت الى تنين فى فيلم « مرلين الساحر » .



أحيانا طيبون وأحيانًا أشرار..!

● لم يصل الناس للاتفاق على رأى بشأن هذا الحيوان الاسطورى فهو بالنسبة لبعض المؤرخين حيوان شرير وذلك مثلما ظهر فى بلاد آسيا منذ آلاف السنوات فى سوريا والعراق وظهر أيضا فى الاساطير الصينية ·

وهى أحيانا تعبير عن كل الشرور التى يتخيلها الانسان ، هو حفيد الشيطان لذلك كان الوحيد القادر على هزيمة قديس أو بطل عظيم بينما نجد فى الصين ان التنين رمز للخير والصحة والسعادة وهو عند بعض طوائف الهنود ذو دلالة الهية لذا فبعض العلماء يعتقدون أن التنين رمز للقوة التى ليس لها حدود لذا فهو يعيش تحت الارض ولا يخرج منها الا بالقاء النار ولذا فهو أيضا خليط من كل الحيوانات وأيضا ولهذا السبب فان التنين عنيف مثل الريح ، رقيق مثل البوث ···

● منذ عام ١٨٠٠ بدأ العالم «كومثيه» يحاول تجميع عظام حيوان الدينا صور رقم رأسه الضخمة والتى تحمل قرنا ، فهذا الحيوان ليس تنينا وانما مجرد سحلية آمنة تسمى (سحلية جاكسون) ·

اما هذا فان العلماء الطبيعيين يعتبرونه وهو يسمى تنين كدمودو وهو أحد أنواع الزواحف التى تعيش فى جنوب شرق آسيا ·

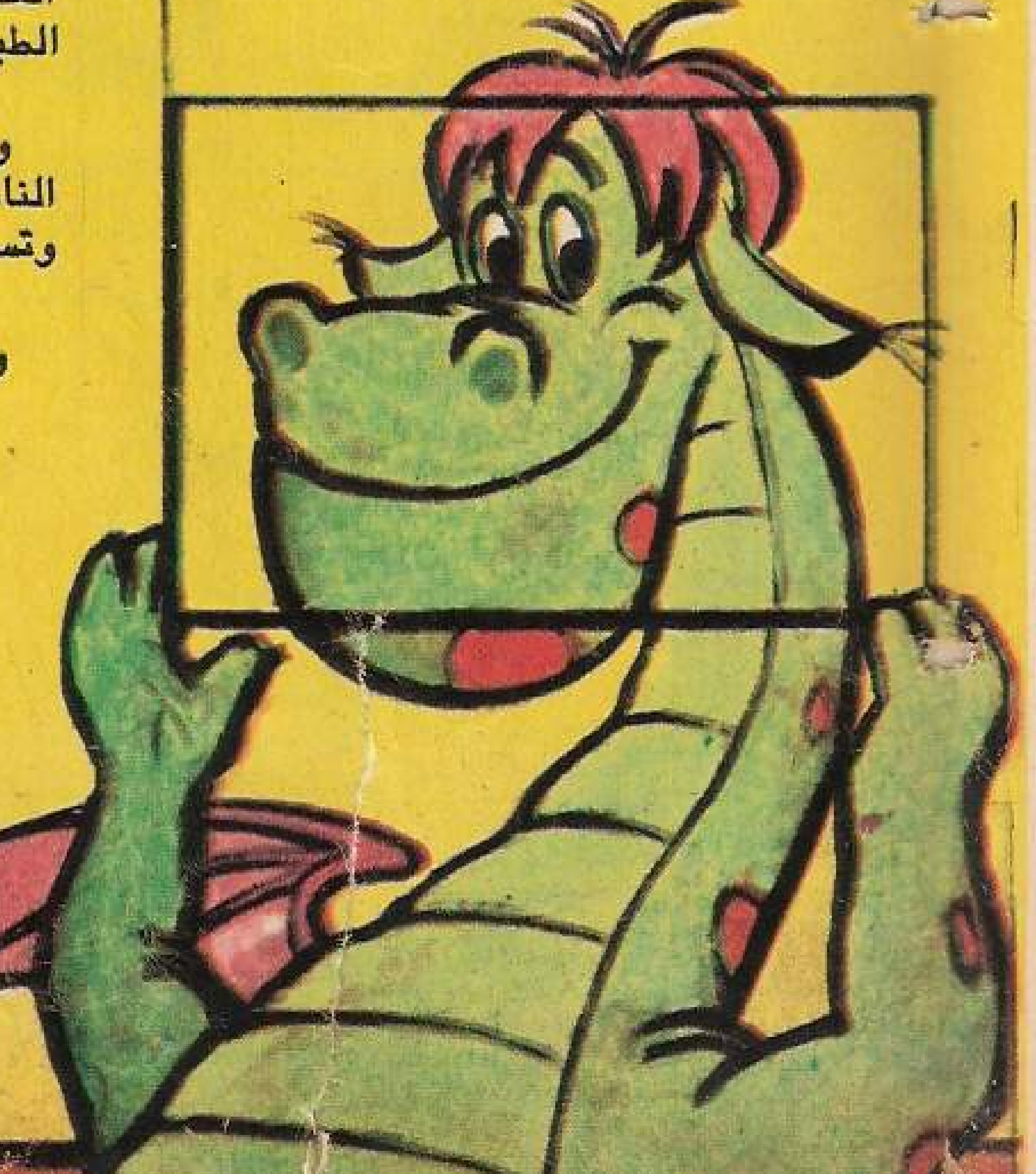


وفى الطبيعة..!

● هل يعتبر التنين تصويرا لاول مواجهة بين الانسان وبين بعض الحيوانات التى اختفت منذ زمن بعيد مثل الدينا صور ! يكاد يكون هذا الاحتمال مستحيل لان آخر واحد من هذه الزواحف العملاقة اختفى منذ ما يزيد على ٦٠مليون سنة كما انه لا يوجد فى الطبيعة اى حيوان يسمى (التنين)

وما يطلق عليه تجاوزا هذا الاسم يشبه الفكرة التى يتصورها الناس عن التنين منذ قديم الزمان مثل السحلية الطائرة فى آسيا وتسكن الجنوب الشرقى ··

والحيوان الوحيد الذى قد تنطبق عليه صفات التنين الخرافى هو وحش انقرض منذ نهاية الحقبة الثانوية والتى حاول أحد علماء الحفريات (كوفييه) أن يعيد تكوينها مستخدما بعض العظام التى ظلت لسنوات مدفونة فى باطن الصخر وكان يقول أن العضو الواحد يدل على بقية أعضاء الحيوان فالحيوان الذى له أسنان تاكل الحشائش له بالتاكيد قرون وحوافر ·



موعد مع التنين..!




بعد قليل...
ياه إيه ده كله؟
كنت عارفة إنك ح تندهش!


فكرت إنك تتمرن على سواقة التنين هنا!
لكن إزاى؟ وإمتى؟


"عبقرينو" بناه والغرض يحبب الناس فى النظافة!
متهيأ لى ح يخافوا!


من هنا تقدر تسوقه و تشعل النار!
نار إيه؟


كل تنين بيخرج نار من أنفه
ياه، "عبقرينو" ده فكر فى كل حاجة!

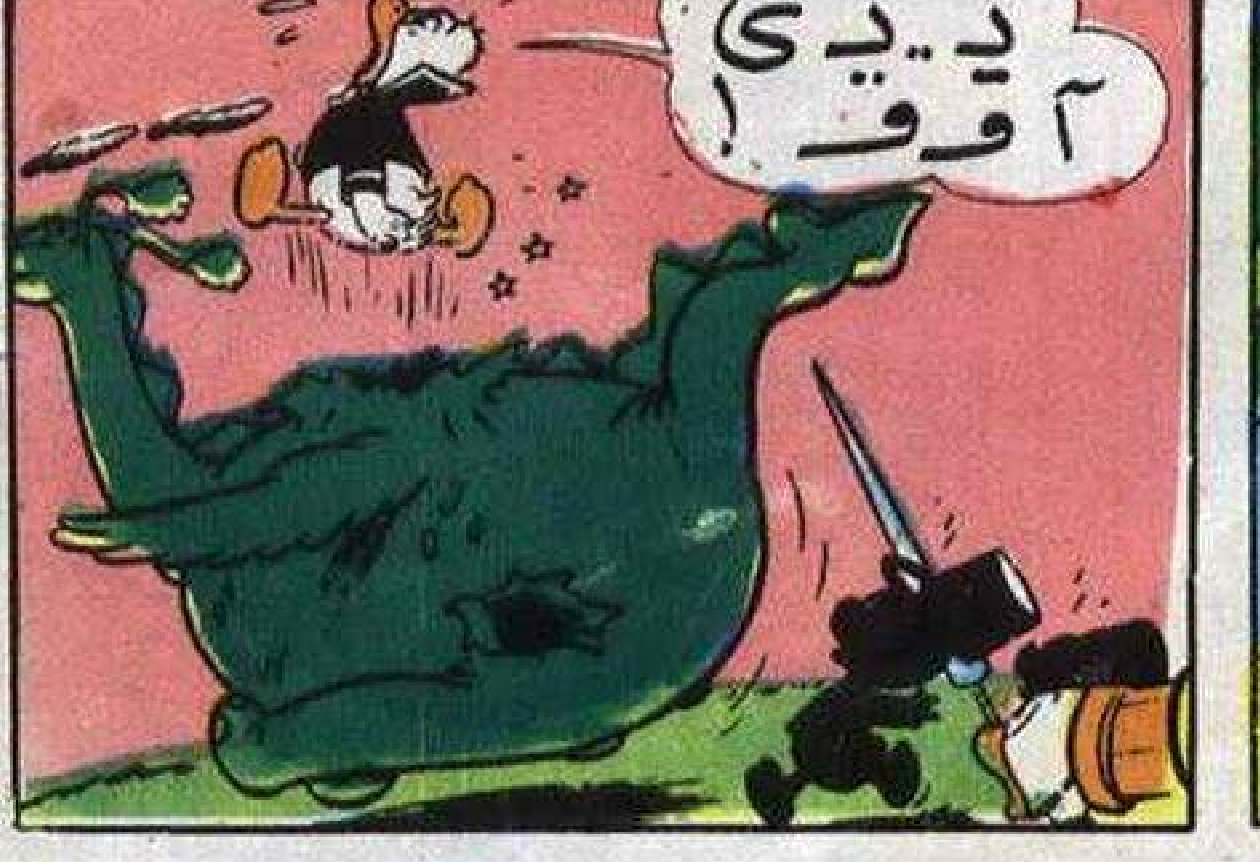

مفروض تتمرن! أشوفك فى المهرجان!
ح احصلك حالاً!


سواقته سهلة، نجرب النار!


ويستمر الأولاد في لعبهم ...
إهجموا أيها الفرسان!
ح ندمر التنين!
ياه، تنين حقيقي!
اللعبة دي ح تصبح حقيقة!


حاجة ظريفة، أروح المدينة!
التنين متّجه إلى المدينة!
من واجبنا كفرسان إننا ندمر التنين!
معك حق إلى الهجوم!


خد ياوحش!
ضربة مباشرة أيها الفارس!


يـ يـ ي
آ و ف !


عم بطوط، دخلت إزاي جوه التنين؟
ده مش تنين حقيقي، ده كرتون!
إنتم طعنتوني بالسيف، ودلوقت أمامنا مشكلة!
الوحش منطلق من غير قائد!


عندى فكرة !
لازم نوقف الوحش !


إسمعنى! بست بست !
فكرة هايلة !

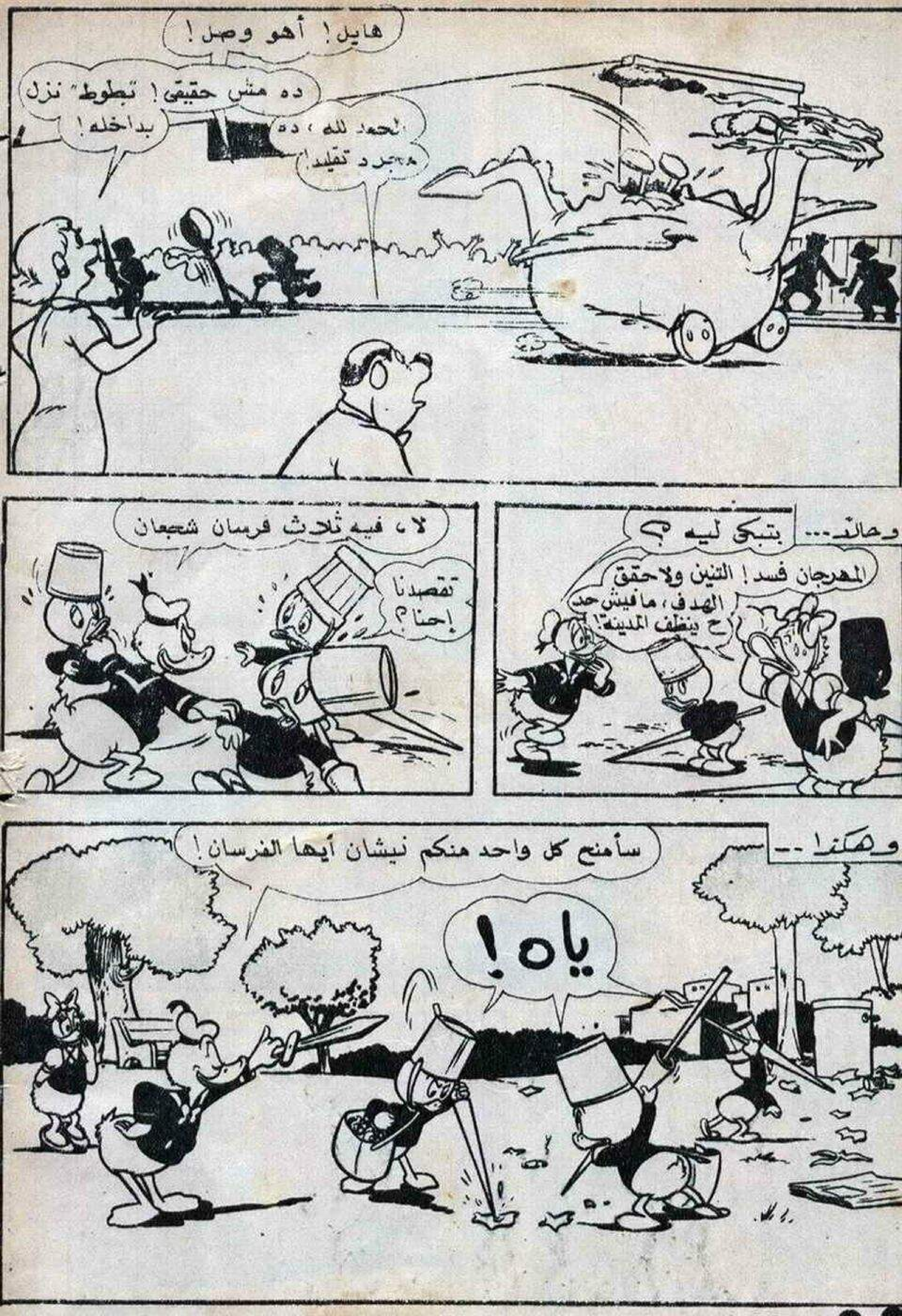

بعد لحظات ...
ياترى فين سيّارة النادى؟
حالا
ح توصل!


أهه فعلاً !
ياه! ده ماشى من غير قائد !


النجدة! تنين حقيقى !
عارف، لكن أخرجونى!
"بطوط"! إنت مفروض إنك بتقود التنّين!


أنا راجع حالاً ! إستعدوا !
حالاً أيها الفارس "بطوط"!


يا مُسَهِّل !


هايل! أهو وصل!
ده مش حقيقى! "بطوط" نزل بداخله!
الحمد لله، ده مجرد تقليد!
وحالا --
بتبكى ليه؟
المهرجان فسد! التنين ولاحقق الهدف، مافيش حد ح ينظف المدينة!
لا، فيه ثلاث فرسان شجعان
تقصدنا إحنا؟
وهكذا --
سأمنح كل واحد منكم نيشان أيها الفرسان!
ياه!


الكرسى المرعب
السيارة صغيرة وبتستهلك بنزين قليل ! صفقة رابحة !
هايل !
ياللا نجرّبها !
اربطوا أحزمة الكراسى !
حاضر !
كليك ! كليك ! كليك !
بتعيّط زى الأطفال ليه ؟
آه ! آونك !
واه !
ده فتح الحزام وقفز بره !
عبيط ده و اللا إيه ؟
واه !
بطّل اللى بتعمله ده !
إيه ؟ متشكر !

شعرت كأنى فى قفص!
لازم بتخاف من الأماكن الضيّقة!
تعال، لازم تواجه الموقف وتطرد الخوف!

لأ، مش عاوز أركب عربيات!
الظاهر إنك مريض!
وهكذا ينهب أفراد عصابة القناع الأسود إلى مستشفى مدينة البط...
المبنى الطبى





أول ذكرى لطفولتى وأنا رضيع...

جلابا! جلابا! جلابا!

لكن ذات يوم...

مش قادره أفتح الكرسى!

سنيف!

ح أحاول أفتحه!

وصاح الجميع، كانت مباراة حامية، وشعرت كأنى سأموت...

جرو!

أسكت ياولد!

هش!

واه!

كرسى غبى!

إوع رجلى!

إجذب!





لكن كيف يذهبون إلى العراء بدون إستعمال عربات مغلقة ؟...

القطار بيهدى علشان ياخد ميّة !

ياسلام ! أعصابى هدأت فعلا !

يااللا نقفز !

حاسب على نفسك يا نمرة ١٧٦-٦٧١

أهو وقع فى حفرة !

ياه !

آديني إتنكست !

كل شئ ح يبقى سهل !

الشمس بتغرب ، يااللا ناكل وننام !

لكن رقم ١٧٦-٦٧١ دا بيحصل النوم داخل كيس النوم الخاص به ...

شيء متوقع !

بيب ! واه ! بيب ! بيب !

أفاح أنام فوق الكيس المقطوع !



وليسير كل شيء على مايرام ...

غغغ!

فيسير رقم ١٧٦-٦٧١ أثناء نومه ...

غ غ غ غ غ!

واه!

فين رقم ١٧٦-٦٧١؟

إزاى وصل داخل الكهف ده؟

خلاص، النجدة وصلت!

ده رُكبَه سايبة خالص!

صويبر!

إزاى نتجنّب الأماكن المغلقة؟

لو كنا نقدر نرجعه صغير وننقذه من الكرسى!

همم!



وفى اليوم التالى ...
إتفضلوا ، كرسى أطفال مقاسه كبير !
هايل ، تعال يارقم ١٧٦- ٦٧١ !
شكلى كده غريب بالملابس دى !



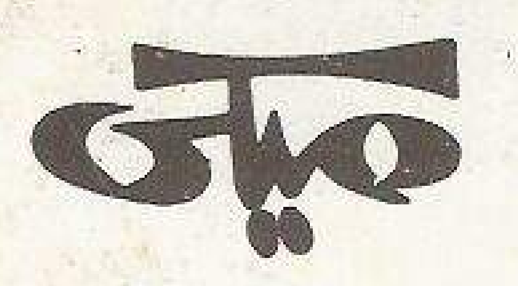












مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

••

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

••••

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

••••••••••••••••••

الإشتراكات

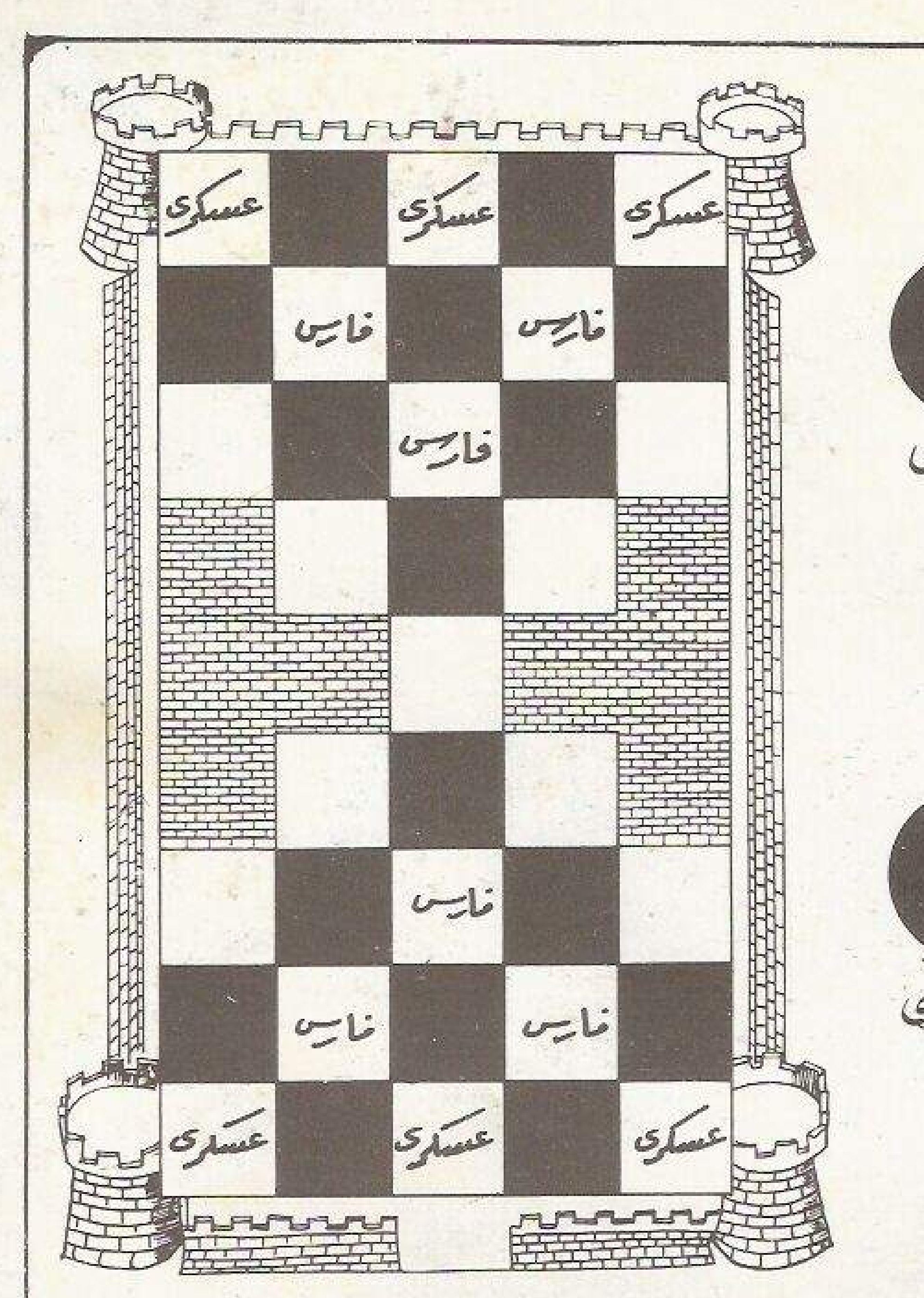
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٣٦٠ قرشا « صاغا » بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة وفى سائر انحاء العالم ١٣ دولارا بالبريد العادى ، وسبعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

« سوريا ـ ١٧٥ ق س ، لبنان ـ ١٧٥ ق ل ، الاردن ـ ١٧٥ فلسا ، الكويت ـ ٢٢٥ فلسا ، العراق ـ ٢٢٥ فلسا ، السعودية ـ ٣ ريالات » .

••••••••••••••••••

Mickey 939 19-4. 1979



فارس

●

عسكرى

شرح هدية العدد : سباق فى القلعة

● يقدم لك ميكى هدية سباق جديدة وهى « سباق فى القلعة » . قبل البدء فى اللعب قص حول الدوائر الزرقاء والحمراء كل لاعب يأخذ أحد الالوان ثم اقرأ جيدا شروط اللعب وانظر الى الرسم التوضيحى لتتمكن من وضع الفيشات فى مكانها الصحيح ..

١ ـ هذه لعبة لشخصين .

٢ ـ الفائز فى اللعبة هو الذى ينجح فى الهجوم على معسكر الخصم بعد المرور الاجبارى من الخانة البيضاء الموجودة فى الوسط .

٣ ـ ضع الفيشات كما هو مبين فى الرسم التوضيحى .

٤ ـ يبدأ اللعب بتحريك الفارس المتقدم كلعبة الضامة المشهورة على المربعات البيضاء فقط .. حتى اذا وصل الى الممر يتخطاه .. على ان يتبعه بعسكرى ، ومن بعده بفارس . وهكذا على التوالى .

٥ ـ اذا حدث وتقابل حجارة اللاعب مع احجار العدو ، فيمكنه أن يتخطاها .. لكن بشرط احترام النظام ، أى أن يمر الفارس اولا ، ثم بعده عسكرى ، وبعد ذلك فارس اخر وهكذا دواليك .. وذلك بعد أن يتخطى اللاعب الممر الاوسط .

٦ ـ يمكن التراجع طالما كان اللاعب فى معسكره . اما فى حالة انه تخطى الممر وصار عند الخصم ، فلا يسمح له بالتراجع وانما تكون حركته دائما الى الامام فقط .

٧ ـ اذا حدث أن نسى لاعب ان يتخطى الممر وكان ذلك ممكنا له فانه يفقد دوره ويلعب خصمه دوره

٨ ـ الفائز فى اللعبة هو الذى ينجح فى ان يضع قبل الاخر كل جيشه فى معسكر الخصم ؟




خالد ناصر
أموووونة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net